№ 4, сентябрь
2005г

NORNA'ZINE #4
Сентябрь 2005

Содержимое:

1. S.C.A.L.P 3
2. Moloch 4
3. Psilocybe Larvae 5
4. UDOM 6
5. Spawn 7
6. Dark Files 8
7. Reviews 9
8. Shape of Despair 11
9. Infestum 12
10. Cadaveria 14
11. Dialectic Soul 15
12. Антихер: GOD is TAD! 16
13. Frost Moon Eclipse 18
14. Сквозь зубы 20
15. Sinful 22
16. Astarte 23
17. Therm.Eye.Flame 24
18. Умная мысля 26
19. Burden Excess 27
20. Grenouer 30

Природа – зеркало, то есть отражающая пустота для того, кто смотрится: он может видеть в ней только сам себя, свое внутреннее содержание.
В.О. Ключевский

S.C.A.L.P.



М-да, что-то не очень радостное получилось интервью с гр. S.C.A.L.P. Мы приносим глубочайшие соболезнования по поводу смерти ex-вокалиста Евгения Рыженка. Покойся с миром! Но не смотря ни на что, группа после долгого затишья вернулась с альбомом Tears and Blood и синглом I'm paralyzed/the Last. Ave!

Состав:

Павел Перистый – гитара,
Алексей Кузнецов – барабаны,
Александр Гревцев – гитара,
Евгений Семенов – бас.

1. После "Through eternity" о вас не было ничего слышно, в том числе и об альбоме "Tears and blood", сейчас вы вернулись всерьез и надолго?

Павел: Как такового распада группы и не было. У нас были проблемы с Евгением Рыженком (вокал/бас), который в начале 2000 года покинул группу из-за чрезмерного употребления алкоголя. Мы попытались его вернуть, отыграли несколько концертов, записали Single, но это все на что его хватило. К вышесказанному добавлю, что Евгения Рыженка уже с нами нет.....

2. Уход Евгения Рыженка как-нибудь повлиял на само творчество гр. S.C.A.L.P. в музыкальном плане?

Павел: Да конечно. Группа осталась без вокалиста, найти в Орле было не так просто, а увеличивать состав лично я не хотел. Поэтому пришлось взяться самому, единственной проблемой было только синхронизировать пение и игру на гитаре. Это наложило определенный отпечаток на звучание группы. S.C.A.L.P. всегда находились в творческих поисках, и те, кто был с нами все эти годы, знают, что каждая работа отражает собой определенный период жизни, различные переживания, но группа при этом всегда остается сама собой.

Евгений: Сейчас мы работаем над новым альбомом, могу сказать, что он будет кардинально отличаться от того, что группа делала раньше, как в плане звучания, так и в музыкальном плане.

3. На альбоме "Tears and blood" рематированы две темы с "Through eternity". Вы считаете, что вам удалось добиться нового звучания?

Павел: В то время велись переговоры об издании альбома с одним из крупных российских лейблов, и там посчитали, что 28 минут это слишком мало и необходимо дополнить. Добавлять демо "Memory" мы не стали из-за гаражной записи, а просто улучшили общее звучание двух вещей с "Through Eternity"



4. Тему "Brave heart" кто только не пытался эксплуатировать. От чего вы пошли по проторенной дорожке?

Павел: Эта тема очень нравилась Евгению Рыженку. Но я не считаю, что мы пошли по "проторенной" дорожке т.к. лично я ее, кроме оригинала, больше нигде не слышал.

5. Кто у вас исполнял роль клавишника на "Tears of blood"? А на новом альбоме?

Павел: "Tears And Blood" мы записывали еще с Алексеем Ореховым, добавлю, что данный альбом записан в том же составе что и "Through Eternity", а вот на сингле "I'm Paralysed/The Last" клавиши вообще отсутствуют.

6. Не собираетесь-таки выпустить "Tears of blood" на каком-нибудь значке, или он для вас уже не актуален?

Евгений: Я в настоящий момент веду переговоры об издании, но каких-либо положительных результатов пока нет. Promo CD уже имеется у руководителей всех российских лейблов, в общем, ждем ответа…

7. Ваш следующий альбом будет записан в том же ключе, что и сингл "I'm paralysed"/The last?

Павел: Нет, как уже говорил Евгений, альбом будет отличаться в более тяжелую и агрессивную сторону.

8. Если ранняя ваша лирика была посвящена природным красотам, то о чем сейчас повествуют тексты SCALP, и кто за них ответственен?

Павел: В настоящий момент текстами занимается наш барабанщик, Алексей Кузнецов, песни посвящены проблемам жизни и смерти, то есть война, поиск смысла жизни и т.д. Но это не значит, что это тематика будет проходить через весь альбом…. Как я уже говорил, мы находимся в постоянных творческих поисках.

9. Что для вас важнее – запись альбома или концертная деятельность.

Павел: Нельзя однозначно ответить. В концерты и альбомы вкладываются совершенно разные чувства и эмоции. Да и, к сожалению, концерты бывают очень редко.

Евгений: Для меня важнее запись альбома, т.к. в современных условиях из-за аппаратуры невозможно полностью выразить то, что хотелось бы.

10. В каком состоянии сейчас находится металлическая жизнь в Орле?

Евгений: Насколько я знаю, существуют еще 2 команды, но они не имеют ни одной нормальной записи. Правда лидер одной из них раз в год проводит фестиваль "Империя Зла," в котором участвуют металлические группы из близлежащих городов.

11. Поделитесь ближайшими и отдаленными планами на будущее.

Павел: Основными задачами на близлежащее время являются подготовка нового материала и запись нового альбома. А на будущее мы не планируем, никто не знает, как судьба повернется……

12. Последнее слово...

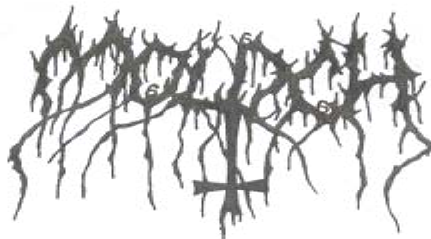
Павел: Большое спасибо тем, кто заинтересован нашим творчеством!

Евгений: Покупайте наши CD, музыка "S.C.A.L.P." вас не разочарует.

Дискография: Madness Cannibalism, 1994-demo
Memory, 1995-demo
Through Eternity, 1997-CD
Tears and Blood, 1999-CD
I'm paralyzed-The Last, 2003-single

Норна.

Я – дивчина сердобольная. И не могу равнодушно наблюдать, как мучаются маленькие душевнобольные дети. Ведь, что это? Гены родителей? Плохая экология? Несчастный случай? Или, может быть, все вместе взятое... Но, как бы то ни было, я им очень сочувствую, скорблю



по их загубленным душам и даже готова начать раздачу гуманитарной помощи в виде мыла душистого и веревки пушистой ... Да, я дивчина сердобольная, а еще и зубоскальству не склонная, но иногда бываю в бешенстве ...

1. Расскажи, как получилось так, что ты единственная в группе девушка, да еще в таком качестве, как вокалистка!

Старые нити....зачем вспоминать....Прошлое - слабое...

2. Что ты можешь поведать о людях, которые с тобой участвуют в этом проекте? Кому принадлежит идея создания группы?

Ведать - поведать... Они и сами способны.....

3. "Молох» - очень символичное название... Прокомментируй.



MOLOCH Horde не является актом целенаправленным на что-либо. Он Горд и Свободен в своей сущности. Он и есть та часть Черни, что способна на Действие, а не на разбрызгивание слюны в стороны... «Они" не должны нуждаться в нас, ибо мы не нуждаемся в "них".

4. Какие на данный момент существуют записи вашего коллектива?

"Чернее Чем Тьма"- единственное клеймо нашего созидания...

5. Расскажи нам, россиянам-комсомольчанам, что значит быть блэк-металлическим коллективом на Украине? Как у вас вообще развивается это дело?

Те, кто является частью Черни не нуждаются в чьем-либо представлении, ибо давно уже способны на Действие..., другие же и дальше продолжают ничтожно существовать, уповая на свою безмозглость....

6. Какие украинские банды, по-твоему, достойны хотя бы однократного прослушивания? Как вы с ними взаимодействуете?

Достойность не выражается в количестве (не)однократных прослушиваний..., ибо не является единственным выражением себя самой.

7. Расскажи о ваших текстах. Считаешь ли ты, что блэк-металлическое творчество должно иметь идеологическую базу или нет?

Тексты пишет Преображенный Сергий и Это для тех, кто способен увидеть проблески Тьмы, гордо смотря вниз, не преклонив колени свои...Это есть неотъемлемая часть целого, что способно на существование из вне...

8. Может, мы неправильно поняли, но почему вторая тема, которая без вокала, удивительно похожа на первую тему с вокалом??? Может, здесь заложена какая-то глобальная концепция?

"Ненависть, в муках, лишь отнимала...., лишь отнимала, себя утешая... Сущностью стала, обо всём позабыв...Пускай же ее во чернь сберегут, а то что отняла - утопят, сожгут..."

9. Женщина в мире тяжелой музыке - исключение или устанавливающееся правило?

Я бы сказала установившееся правило....

10. Чем в ближайшее время будет заниматься группа?

Созидание-воплощение очередного клейма "Прогнившие Нити Жизни".

11. В этом месте вы можете сказать...

Keep the blackness in your soul!!

Это интервью было последней каплей моего терпения. Все, больше нету! Кончилось! Мое тихое бешенство переросло в громкое, и посему я громко заявляю: отныне в Norna'zine подобные этому интервью занимать в журнале самое почетное место в рубрике «Анекдоты», которую я обязательно создам, ибо меня уже допекли подобные «творцы» (см.выше, а также см.Norna'zine #2,3). Я им покажу «плохая экология»!!!...

Апраксия.

VINTERRIKET "Finsternis"'03

Эх, до сих пор челоблэкам не дают покоя лавры Burzum. Vinterriket тоже относится к этим несчастным людям, достойным сочувствия. Этот one-man project сначала творил грустный, меланхоличный dark-ambient, а сейчас это уже black-ambient (в стиле Filosofem) т.е. этот же dark-ambient, только в специально отведенных местах появляются жжужащая гитарка, драм-машинка, скриминг и чистый вокал. Но вы не подумайте, что все это плохо. Нет, сия музычка прекрасна. В меру депрессивна, тосклива. О текстах ничего путного сказать не могу, т.к. в немецком не сильна. Кстати, проект из Дойчляндии. Ну, и на закусь: кавер Graveland (неоднозначный подход к творчеству этой достойнейшей банды).

www.vinterriket.com

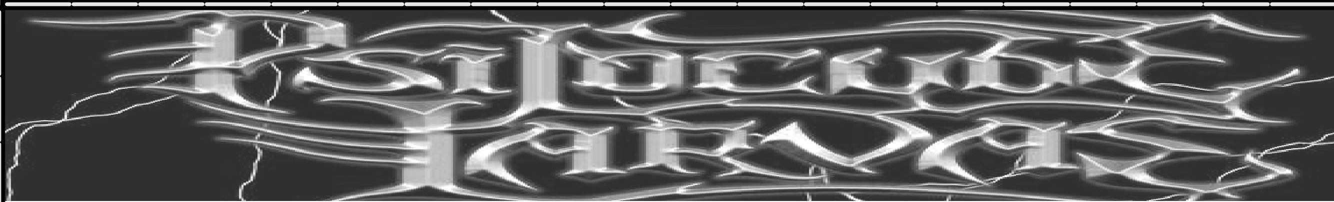
Норна.

Neglected fields "Synthinity"97/02

Крайне неоднозначная латышская techno death банда. Честно говоря, не очень я люблю подобные группы, типа cynic, atheist и иже с ними. Но вот NF чем-то меня зацепили еще в своем предыдущем Mephisto Letonica. Хотя, вообще-то нифига он не предыдущий, т.к. Synthinity записан-то был давненько, но выпущен на CD совсем недавно на Father prod. Короче, это надо слухать, а не читать мою бредятину! И последнее: кавер на Prodigy "Breath" – тотальное безумие!

neglfield@bkc.lv

Норна



В последнее время у этой банды часто берут интервью, ну и мы тоже решили пополнить ряды. Выборгско-Питерские музыканты, а именно Виталий (гитара, вокал) не сообщили особо ничего нового. Но, блин, все равно приятно пообщаться с группой, чье творчество так мне импонирует. Их "Agony" – один из лучших российских metal альбомов на данный момент. Собрав в кучу разные стили, вокалы, Psilocybe Larvae добились своего особого звучания, которое ни с чем не спутаешь и никогда не забудешь.

1. Многие считают PL одной из лучших, достойнейших, если не самой, команд в России? Как вам эта оценка?

Раз так кто-то считает, что же, значит, не зря небо коптим! Очень лестно это слышать. Но пока звездной болезни не наблюдается :-)

2. Какие новости у PL, что новенького?

Да особо ничего. Работаем над новым материалом, периодически выступаем на концертах. Никаких скандалов и тому подобных пиар-акций.

3. С какой бандой хотел бы сыграть на одной сцене? (можешь помечтать...)

Да с любой более-менее приличной буржуйской бандой было бы интересно поиграть вместе... Slayer (мечтать так мечтать)

4. Еще не думали о том, чтобы отправиться в турне по городам и весям русским с парочкой других классных банд?

Думаю, что это не реально на сегодняшний день. Во-первых, нет людей кто это может организовать на должном уровне, во-вторых, не так уж много мест где могут предоставить нормальный аппарат (чего захотел?! - Н.). Поэтому, пока остаются только Питер и Москва.

5. Помнишь первое выступление PL?

Да, это было в Питере в 1996 году, малый зал клуба "Гора". В афише название группы было написано с тремя ошибками (еще бы, чуть сама эти три ошибки и не написала-Л.), был четверг, народу человек 30, у Олега "заводился" бас(!), как у примоченной гитары. Но в целом народу понравилось наше выступление, ну и мы получили свой первый кайф :)



6. Мне показалось, или действительно при написании темы Dying Slowly на тебя повлияли OPETH?

Бля, достали эти сравнения с Opeth. Группа, конечно, хорошая, но не мои фавориты. Придется с ними списаться и потребовать официальный документ, что наша музыка не похожа на их. Уважаемые! Давайте обойдемся без этих долбанных сравнений!

7. Ты можешь признать, что без тебя (тьфу-тьфу) группа бы распалась? (только не надо скромничать).

А что тут скромничать, да.

8. Бутылка пива (флян водки) - друг или враг для PL?

Больная тема в последнее время... кое у кого в команде проблемы с зеленым змием. Сейчас стараемся не злоупотреблять сильноградусными напитками. Бутылка пива или водки - это, конечно, ерунда. Но, как правило, этим не ограничивается.

9. В последнее время вы довольно часто мелькаете на страницах метал-зинов. К критике ровно дышите?

Если критика конструктивная, то нормально. Если же видно, что человек не въехал или ему не нравится данная музыка, то я не понимаю такую критику.

10. В музыке PL намешано много стилей, вокалов... Собираетесь далее привносить еще что-либо, или вы уже нашли достойное звучание?

Своя фишка, думаю, есть. Но это не значит, что мы не стремимся к самосовершенствованию. Самоплагиатом не хочется заниматься, поэтому стараемся делать разноплановую музыку.

11. У вас довольно-таки разновозрастная банда. Как уживаетесь?

Нормально. Если у молодых и случаются какие-то "косяки", то старшие товарищи не преминут указать на это :) Хотя и со старшими геморроя хватает. Вот так и живем.

12. Никогда не приходила мысль о том, что рано или поздно все это (PL) закончится?

Эх, давай не будем о грустном. Надо жить настоящим.

13. На прощание, пару ласковых...

Всяческих благ, слушайте хорошую музыку.

Спасибо за ваш интерес к Psilocybe Larvae и, конечно, приобретайте наши альбомы!

Норна.

vital_pslr@mail.ru www.278.ru/pslr

VINTERRIKET "Winterschatten"03

Еще один альбом от бравого немца, выпущенный все в том же 2003г и все в том же Burzumоподобном стиле.. Поистине зимняя музыка. Глядя за окно, понимаешь, что аккомпанементом ноябрьской стуже может быть только atmospheric black ambient от гр. VINTERRIKET. Отдельно стоит отметить оформление диска. Нордические лесные пейзажи украшают буклет, сразу вспоминаются наши таежные сопки, заснеженные ели, величественная тишина… Эх, долой сантименты! Хорош альбом, очень он мне вкатил, но опять-таки повторюсь only for fans of BURZUM!

www.vinterriket.com Норна**.**

SERPENS "Таинство"02

Еще одна абсолютно невыразительная, ни капли неоригинальная блэковая банда да еще не с самым лучшим качеством записи. Совсем не лучшим. Поэтому по вышеперечисленным причинам писать о них больше нечего. Просто стоит отметить тот факт, что наши чернушные ряды , несмотря ни на что, редеть не собираются, что, с оной стороны, совсем неплохо, а с другой, «калаш, как известно, очень в хозяйстве полезен…И, последнее, тексты на русском, хотя от этого не легче, хоть бы на буклете их накарябали. Али стесняются?

serpens@mail.ru **Норна.**

UDOM
Until Death Overtakes Me

Давно мечтала пообщаться с какой-нибудь настоящей, мрачной, депрессивной funeral-doom бандой. И вот передо мною интервью с UDOM. Правда, это не группа, а one-manOproject. Некто по прозванию ќ$ћ любезно согласился ответить на мои вопросы, несмотря на то, что если судить по его лирике, все в мире суета сует... и ничего не имеет значения... Меня всегда поражали люди, сочиняющие подобную музыку (эх, может, переименоваться во FuneralЌzine и писать только о подобных бандах?..)

1. В начале, хотелось бы узнать, как могла придти в голову о создании проекта в лучших традициях funeral-doom?

Когда я зачинал UDOM, не планировал я funeral-doom бацать. Да я тогда и понятия такого не имел. Я не совсем еще определился с жанром, ну, я там, блэка да готики напихал и получилось то, что получилось. В общем, за основу брал такие стили, потом экспериментировал. Я правилам не следовал особо, не хотелось быть одним из тех, кто играет уже существующие жанры, хотелось что-то свое, личное придумать. Музычка стала медленнее, глумовее, мрачнее, а когда для меня открылся funeral-doom, он оказался наиболее близок к моей музыке, в общем, и нарек я ее так. Но я - пацан правильный, на месте не стою…не funeral-doom она больше…хотя, что-то от того и осталось.

2. Почему UDOM—one-man project, а не группа?

Ну, это, я хотел группу сначала собрать, даже еще троих нашел, один фанател от блэка, другой - от готики, третий всего понемногу хапал, даже с музыкальным образованием был. Я так подумал, что можно все это неплохо скомпоновать, но чо-то пацаны меня не поняли. Короче, я всех послал, а сам остался…музыку писать начал, лирику, набрынькивал чего-то потихоньку. И не возжелалось мне никого более, и остался я один с мыслями своими – зато хорошо-то как! Единоличие мое, однако, к успеху привело.



3. Как это так пришло в голову писать такую музыку?

UDOM очень личный проект, большинство композиций само собой пришло, так что, думаю, это—часть меня. Может, Дар это? Сам я думаю, что здорово все это, это - способ выражения моих мыслей, и способ потом насладиться своим же творением. Все основано на моих мечтах, страхах, переживаниях.

4. Можешь отметить funeral-doom bands, которые, может, повлияли на тебя, и которые тебе просто нравятся?

Мой UDOM создавался, когда я и понятия о funeral-doom не имел, а вот влияние…а никакого. Я стараюсь, чтоб музыка моя была сразу же записана в том виде, как я ее представил. Что касается групп, которые нравятся, то это Skepticism, Esoteric, Shape of Despair, Thergothon, Unholy.

5. Некоторые с CD Maximum сравнивают твою музыку с Thergothon, Skepticism, Winter и даже Mortiis на буклете диска "Prelude to Monolith". Ты с этим согласен?

Ну, соответствия некоторые с Thergothon есть из-за темной, оккультной атмосферы, со Skepticism'ом естественностью и духом друидов музыкой. С Mortiis'ом нас роднят что-то от элементов dark/wave ambient в обоих проектах. Не понимаю, причем тут Winter, их музыка очень отличается, но мне она нравится, это легендарная группа, имеющая особое значение в extreme doom. Но, в общем-то, здорово, что меня с ними сравнивают.

6. Твои тексты пронизывает ощущения одинокого, мрачного человека. Он — ты?

Да, точно. Я пытаюсь намекнуть на это в музыке, пытаюсь рассказать историю об этом человеке, вплетенному в другие линии рассказов, образов, которые зародились у меня в голове, но в музыке всегда присутствует тот личный элемент.

7. Кроме "Prelude to Monolith" есть еще что-нибудь?

Первый «альбом» был отщеплением от моего ambient проекта "I Dream no More", в нем были некоторые ранние незаконченные версии некоторых треков UDOM, а в ноябре 2000г. альбом был записан. Некоторые из этих треков были использованы в следующем альбоме "Symphony I- Deep Dark Red", записанном в марте 2001г., оба альбома никогда не выпускались, и было всего несколько копий. Затем я начал работать над "Symphony II- Absence of Life", записанный в октябре 2001г., а немного позже, в феврале 2002г, я перезаписал "Deep Dark Red". В январе закончил экспериментальный ambient dark wave альбом.

8. Судя по буклету, ты себя относишь к underground'ному музыканту. Что это для тебя значит?

Я полагаю, что я творю искусство, но я различаю виды этого искусства, к примеру, есть музыка коммерческая, попса, и я отличаюсь от той поверхностной музыки. И если те люди себя мнят музыкантами великими и поэтами отменными, то я тогда балерун. Само слово underground имеет оттенок мрачности, одиночества. Когда вот так сидишь в маленькой комнатке студии, чего-то пишешь для маленькой группки людей…

9. Есть ли еще какие-нибудь бельгийские funeral doom группы? Какие наиболее известные?

Думаю, наиболее известной является Pantheist, они объединили funeral doom с классическим металлом. Я играл с ними год. Есть еще Solicide – сольный проект в стиле ambient funeral doom. Обе команды внесли личное и оригинальное звучание.

10. Можешь сказать, где ты себя чувствуешь более спокойно?

Есть несколько таких мест, как существующих, так и нет. Существующие: моя студия и инструменты, несуществующие: ну, трудно, так, словами описать… В общем, это моя музыка и те образы, которые приходят ко мне во время прослушивания своей же музыки. Все это меня успокаивает.

11. Цитирую: Pain Cold Fear. Тебе близко такое состояние?

Ну, епс…, ессно! Самое что ни на есть главнейшее состояние, особенно к созданию 'Prelude to monolith'.

12. А затем: All of my ways- all of my dreams- so meaningless. Значит ли это, что ты ни к чему не стремишься?

Ну, как же, у меня есть планы, мечты…только, не знаю, исполнятся ли они. Я не верю в ту дурь, в которой не вижу смысла. Предназначаемое, может быть, исполнится, может, я буду жить для того, чтобы его увидеть, а, может, и не увижу, да и вообще, по херу.

13. Есть смысл спрашивать тебя о будущих планах?

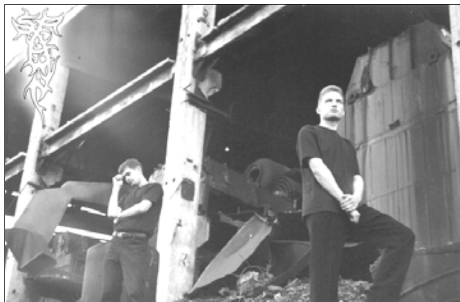
Да, вроде, ничего конкретного, единственное: я намереваюсь написать 'Symphony III - Monolith'. Столько всего нового сидит у меня в башке, надо собрать да записать.

14. Ну, и по обыкновению - последнее слово…

Спасибо за интересные вопросы. Что касается читателей - если хотите узнать больше о UDOM, посетите http://listen.to/udom

Норна (перевод – Лариель)

Наши ряды не только не редеют, но и активно наполняются новыми многообещающими формациями. Сибиряки SPAWN из Анжеро-Судженска записали альбом "2000 years..." и сразу же привлекли наше внимание своим талантом и неплохим качеством. Ну и...



1."2000 years..." - это ваш дебютный альбом?

Нет. В 1999 году мы записали на студии Меломан? в городе Юрга свой первый альбом «Отродье». Фактически тогда мы только научились играть и, собрав немного денег, поехали на студию. Это был полноценный альбом из 7-ми вещей, полностью на русском языке. Стиль – death, был бы, death, если бы не отвратное качество записи, в результате чего получилась какая-то лажа. С тех пор мы предпочитаем записывать все сами. Кстати, на нашем сайте http://blackspawn.by.ru есть ссылки на mp3 с этого альбома. Можно послушать.

2. С чего это вы решили сами его выпускать? Шибко самостоятельные или не было предложений?

Основным мотивом самореализации было качество записи альбома. Согласитесь, обидно было бы купить альбом и слушать не студийную запись. Это наш первый опыт в самостоятельной записи, не самый удачный, но этот этап нужно было пройти.

Правда, не буду лукавить, рассылали мы альбом по разным конторам, ответил только More Hate, но, сославшись на занятость, отказал нам. В итоге мы нарисовали обложку, распечатали на цветном лазернике и наделали несколько десятков дисков, которые просто раздали среди друзей и знакомых. К тому же выложили весь альбом в Интернете. Слушайте – нам денег не надо :)

3. Откуда черпаете вдохновение, идеи? (тару называть не надо...)

Насчет тары - так лично мне никогда не приходят идеи после выпитого, так что мучаюсь насухую :) А если серьезно, то идеи приходят сами по себе, иногда просто достаточно посмотреть новости или прочитать газету. После этого появляется настроение, которое потом мы пытаемся переложить на инструменты.

4. Вы всерьез считаете, что играете блэк-метал?

Нельзя сказать, что мы играем 100% блэк, конечно это не так, мы не относимся к тру формациям. Но все же наша музыка более блэк, чем нет.

5. Ваша лирика концептуальна? В чем сие заключается?

Вся лирика (за исключением Evil и My child) написана лично мной. Если честно, то мне очень тяжело дается сочинение текстов. Самые свои лучшие вещи я написал, будучи в дремучей депрессии, почему-то именно в плохом настроении пишется лучше всего. Особой концепции в текстах нет, просто можно сказать, что они объединены некоторой общей темой. На "2000…" этой темой была религия. Следующий альбом будет посвящен, наверное, тому, что сейчас происходит в мире – террору и его проявлениям. (а про моего папу, У.Бенладена чего-нибудь споете? - Н.) **Норна**

6. Первая тема на 2000 лет называется Evil. Что для вас есть Зло?

Зло для нас это религия, ложь, насилие и безнаказанные убийства. Одно следует из другого.

7. Как относитесь к NSBM?

К BM отношусь сугубо положительно, но вот к NS резко отрицательно. Все мы видели и знаем, как национал-социализм проявлял себя в разные годы в разных странах. Ни одна страна на НС далеко не ушла. НС я считаю вообще абсурдом, хоть я и патриот. Извините, даже говорить об этом не хочется…(гм-м-м. – Н.)

8. Вижу, вы гордитесь тем, что сибиряки. А каково ваше мнение о Дальнем Востоке?

До недавних пор о Дальнем Востоке мы знали только то, что там много всякой вкусной рыбы? Теперь же, после знакомства с дальневосточным андеграундом мы поняли, что там есть много всякой вкусной музыки. Вообще-то нет большого смысла разделять - сибирская группа или дальневосточная группа или центральнороссийская группа. Наша гордость это гордость за то место, где мы родились и живем. Родился бы я на Дальнем востоке, то гордился бы им.

9. Как насчет side-проектов?

В данный момент группа существует как 2 проекта: блэковый и дэзовый. Блэковой частью занимаюсь преимущественно я, а дэзовой наш гитарист Григорий. Название мы менять не собираемся, поэтому под Spawn вы услышите разную музыку.

10. Представьте страшный сон: в гр.Spawn появляется новая участница с убийственным скримингом, гроулом, etc. Такое в реальности возможно?

Намек на Arch Enemy? Очень приятная группа с приятным вокалом, я бы не отказался от такой вокалистки, т.к. надоело уже самому драть горло. Вы когда-нибудь видели, как на вас смотрят со стороны коллеги, когда вы стоите в наушниках и хрипите в микрофон? Они катаются, сволочи, по полу от смеха. Я бы сам тоже так посмеялся. Поэтому, если появится такая возможность, то я сразу уступлю место вокалиста.

11. Говорят, у вас из водопроводных кранов нефть капает...?

А у вас, говорят, икру трехлитровыми банками едят... (ого, с юмором, чувак! - Н.)



12. Клипец не собираетесь отснять?

Собираемся, сколько существуем, столько и собираемся. Есть возможность, но нет идей, вот засада-то. Просто очень не хочется делать клип по типу: стоим мы в лесу (на горе, на развалинах) и головами трясем, или нарезки сделать с концертных выступлений. Клип должен рассказать историю, иметь смысл, поэтому пока не будет нормальной идеи и сценария, клипа не будет.

13.Напоследок, расскажи о планах на будущее.

Планов – громадье. Первым делом нужно дописать новый блэковый альбом (рабочее название Liar's path) и заняться его распространением. Вторым делом нужно дописать новый дэзовый альбом, пока что без названия, скажу одно – он будет русскоязычным. Далее хотелось бы все-таки как-нибудь так напиться, чтобы родить идею для клипа. Ну и напоследок будем искать промо-контору, которая хотела бы сотрудничать с нами.

Норна.

СИМВОЛИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СВАСТИКИ В РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ

Главнейшим мотивом в русской традиционной культуре является солярная символика, одним из воплощений которой, как известно, была свастика. Свастика с санскрита переводится как «связанное с благом». Использование солнца в качестве доминирующего мифологического образа, характеризует высокоразвитые дохристианские культуры в целом.

В славянской языческой культуре это было детерминировано - Веданием («знанием»), в котором не последнее место занимала «династия» Солнцебогов. И.И. Срезневский писал: "славяне веруют в божественность солнца, называют его святым, владыкою неба и земли, призывают его на помощь...". От них ниспосылались дары плодородия, которыми поддерживалось существование всего живого на земле. Со «светлыми» богами древнерусский человек чувствовал своё родство, воспринимал их как нечто конкретно имманентное. Так, «Слово о полку» говорит о славянах как о внуках солнечного бога (Дажьбога).

Представители творчества и жизни, боги света, были олицетворяемы фантазией в прекрасных и большей частью юных образах; с ними связывались идеи о высшей справедливости и благе. О том огромном значении, какое играло солнце в жизни древних славян, говорит тот факт, что даже после насильственного насаждения христианства, культовое значение солнца было сохранено и внедрилось в символические, ритуальные аспекты православия. Нередко Христа именовали Белым (светлым) богом. Существовал обычай наносить на пасхальные яйца свастические знаки (поныне сохраненный сербами) пришедший в православие из незапамятной древности.

Собирающая (левосторонняя) свастика носит на санскрите название suvastika, образованное от санскритского su - "рождать", "творить", а также - "оживлять", равнозначного с "воскрешать". Воскрешение, оживотворение и плодоношение видимой твари производится силой дневного светила, что закреплено в народной солярной символике. Более всего производительная сила солнечного сияния заключена в ярких лучах. Поэтому в дни солнцестояний и равноденствий разводились костры на возвышенных местах; обвитые горящей соломой колеса(скатывающиеся с гор или поднятые на шестах) символизировали земной огонь - эманацию огня небесного, наместника его. Зажженный во многих местах, он, словно ветви дерева мыслился, единым и , как верили, имел силу давать урожай. Так, огонь добывали посредством использования двух сухих палочек располагаемых крестообразно. Причем крестопересечение деревянных палочек не редко имело форму свастики. Само слово "кресъ" со старослава переводится как "огонь" и в тоже время "оживление", "здоровье", "кресити", "кресати" - "воскрешать", "оживлять огнем", а "крешение" значило "воскресение", "начало жизни". Солнце, испускающее свет, связывалось в народном представлении с кругообразным движением, идеей сельскохозяйственных, аграрных циклов. Сюда генетически и восходит образ Солнца - колеса (вспомним колесницу златокудрого Феба). "Солнце играет, вертится, катается по небу, раскидывает лучи и собирает их вновь". Вследствие чего энергетика солнца, его производительная сила, актуализация (акцентирование) его динамических начал, наиболее харизматически реализовалось именно в свастике. Свастика являлась символом жизнетворящего начала, бытия истинного и непреложного - Рода. Пользуясь, известной в специфических кругах, терминологией, свастика воплощала собой архетип Сатаны, архетип становления.

В русской традиционной культуре необходимо выделить два типа свастики - с концами загнутыми против солнца справа налево и слева направо по солнцу. Первая свастика дефиницируется как свёртывающаяся (собирающая «благо»), вторая - развёртывающая (сеющая «благо»), в которых выделяются следующие символико-семантические аспекты (в общем характерные для индоевропейцев): свастика как символизация солнца, огня; непосредственно витального онтогенерирующего начала - Рода; перманентного становления, цикличности - благой творческой силы пронизывающей все области мироздания.

Обоготворив, как благое, всё связанное с плодородием, развитием, язычник инстинктивно, с тревожной боязнью отступить от всего того, что представлялось ему противным творческому делу жизни, её нравственным основам. Главным оружием древнего славянина от повсеместно рассеянных в природе незримых вредящих сил было противопоставление всего макрокосма во всем его величии - с солнцем в активном движении.666

Эмпирически это находило воплощение в архитектурном декоре жилища, орнаментике одеяний, предметов быта. Воплощение солярно-свастической символики как космологической защиты от духов зла представлялось в установлении, как правило, на охлубке избы конского бюста, который являлся доминирующей частью крыши, и размещением в непосредственной близости свастических спиралевидных знаков ("бегущих солнц" по Рыбакову). Вихреобразную свастику вырезали на концах причелин северо-русских изб, на "полотенце" под князевым бревном. В русских прялках (как и на другой бытовой утвари) нанесенные символы коня и свастики часто взаимозаменяемы; связь коня с движением солнца по небу неоднократно отмечалась Рыбаковым.

Северорусская, прежде всего женская одежда вплоть до новейшего времени украшалась свастическими узорами. Наиболее насыщенную символику нес свадебный наряд. Подвенечная рубаха имела особое значение. На ней вышивалась доступная человеческому разумению картина мира, важное место в которой занимала свастика. Вместе брачной информацией, наряд отражал знание о человеке как о микрокосме. Одетая в свой традиционный праздничный наряд древнерусская княгиня или крестьянка представляла собой как бы модель вселенной.

Длинная нижняя рубаха со сборками у ворота была основной, а для холостой молодежи нередко единственной одеждой. Право- и левосторонние свастики помещались у ворота, на оплечьях, на груди, на рукавах и подоле. Средняя часть рубахи соответствовала внутренней сущности микрокосму. Свастики, символизирующие принятие и передачу благодати, облегали рукава ритуальной одежды.

Головной убор в традиционной культуре воспринимался как концентрированный символ человека. Так изобилие собирающих свастик на головных уборах объясняется стремлением концентрировать благо в оном.

Свастика встречалась на всех элементах традиционной одежды. Со всей определенностью можно сказать, что она пронизывала наряд русского человека буквально с ног до головы.

Ориентированные по четырем сторонам света, свастика входила в число символов, интегрирующих внешний и внутренний миры человека.

Таким образом, семантический аспект использования солярно-свастического символизма, главным образом, выражался в космогонической защите от повсеместно рассеянных в природе незримых вредящих сил, а также концентрировании «блага», «света» в определённо заданном контексте. Эмпирически этот магический функционализм свастики находил воплощение в декоре жилища, традиционной одежды, предметов быта, праздничной ритуальной кулинарии et cetera.

Таким образом, мы видим, что солярно-свастический символизм в русской традиционной культуре играл большую роль, имел глубокую семантику, отражающую характерный для того времени идеолого-перцептивный контекст.

Хельги Волорф

REVIEWS

Kult ov Azazel "Order of the Fly"04

Насколько не люблю америкосов, как человеческую общность, поедающую гамбургеры и пытающуюся устроить всему пису реальный писец, ровно настолько зависаю по ихним блэковым бандам. Judas Iscariot, Grand Belial's key… Kult ov Azazel также входят в эту обойму. Есть у янки свой особый узнаваемый бескомпромиссный стиль. Участников в сем достойном коллективе, как полагается, двое. Satan не дремлет! Что стоит отметить, музыканты позаботились об ударных и пригласили сессионника, так что никаких там стиральных машинок не наблюдается. В общем, если вы еще это не слышали, то стоит сделать сие немедленно.

Норна.

www.kultovazazel.com

Simargal "Meeting with…"01

На обложке написано, что сие представляет из себя «шедевр югославского блэк-метала». М-да… сразу напрашиваются две скабрезные мысли. Во-первых, если это шедевр, то, что же все остальное? Себя, конечно, надо любить, но не до такой степени. Во-вторых, то, что это блэк в чистом виде, слишком громко сказано, очень сильно влияние мелодичного шведского дэта в сем «мастерписе». Хотя, если не цепляться за обложку, то получается вполне добротный кусок мелодичного дэт-блэка. А интро в лучших традициях Dead can dance, вообще, прелесть. Да, может, и совсем не они виноваты в этой злополучной надписи, а Rock Express Rec., то, альбом хорош, жаль только, что выпущен-то уже давненько, а с тех пор о братьях-югославах ничего не было слышно.

Норна.

nadan3@ptt.yu, kaba72@yahoo.com

Samhain "The Fifth Season"01

Еще одни «братья-славяне» из Восточной Европы. Кстати, развелось этих «самхейнов» как собак нерезаных. В одной России - две штуки. Популярное, блин, название. Играют болгары мелодичный блэк, чтоб не сматериться «симфо»! записано, правда, не ахти, можно было и получше гитары с ударными прописать. Не в гараже, вроде, сидели… Хотя, в общем, впечатление все это производит вполне благоприятное. Обложечка тоже неплоха. Горы, старый заброшенный мост… Романтика! Да и тексты серьезные, вполне с языческой тематикой (в духе анимизма). Короче, фэйс-контроль пройден, слухать можно.

Норна.

samhain666@yahoo.com

Slechtvalk "The War that Plagues the Lands" 02

Меня уже трудно чем-то удивить. Музыкой в том числе. Редко встречаются коллективы в последнее время, пытающиеся делать, если не что-то новое, то лучшее, взять от предтечей все самое нужное и отгрохать ТАКОЙ альбом! Как вы, наверно, уже догадываетесь, голландцам Slechtvalk это удалось. Сравнить сие можно, с одной стороны, с ранним Dimmu Borgir (не в обиду сказано), с другой стороны, с также ранним Enslaved. В общем, парни играют в меру мелодичный блэк с оч-ч-чень красивыми, прямо-таки притягательными клавишными. И хотя я - сторонница очищения блэка от кнопочных, здесь они вкатывают по полной программе. Как, впрочем, и женский вокал, чувственное сопрано тоже к месту. Ну и, конечно, отмечу профессионализм, как в качестве исполнения, так и в качестве записи. И то, и другое – на высшем уровне! Короче, эта группа на данный момент в числе моих фаворитов,

Жду - не дождусь их следующего творения.

Норна.

www.slechtvalk.com

Stagnatus "Ultima Thule"02

И с чего все взяли, что сей one-man project гоняет блэк? Не-ет, здесь избитые клише вряд ли подойдут. Хотя, если кто-то считает, что и Butterfly Temple «Колесо Чернобога» тоже блэк, то тогда флаг им в руки, потому что уж очень Stagnatus напоминает мне BT (для сравнения: «В зале тысяча свечей» и «Хорт Ямы»). Причем сходство не только в музыке, вокале, но и текстах - pagan, как говорится, не дремлет. Единственное, ради чего вообще писалась эта рецензия, - это клавишные. Вот это действительно необычно! Такой атмосфере позавидовала бы любая имзоидная "ambient" банда в стиле "Lel'Sabu" или "Bachus".

Кстати, заправляет балом здесь Diamond (ex-Painful Memories, Misteria, Schizophrenia), т.е. не последний чел в российском андерграунде. Ждем-с следующий перл!

Норна.

Thy invader comp#3,2003

Сразу оговорюсь, что подобной э-э-э…ну ладно, музыкой я не увлекаюсь. Может, виноват мой повышенный IQ, может, это из области фрейдистского, но не понимаю я grind-core!!!Данная компиляция состоит из 28 компиляций (отгадайте, почему) grindcore (типа Rectal Sludge, Cerebral Turbulency и т.д.), death-grind (типа Apoplexy, Renewal) и просто death (единственное, что можно здесь слухать-Barbarity, Victim, Inhumate). Так что, сей диск только для поклонников жанра, не более.

Норна.

156010, Кострома-10, а/я 138, Салапин Алексей

Lunatic gods "Mythus"04

Безумные словаки записали свой новый альбом…Ну, что сказать? Неплохой альбом. Но, например, особых отличий от предыдущего альбома « The Wilderness» что-то здесь не наблюдается. Все та же дичайшая смесь death/thrash/doom, те же народные инструменты (cymbal, fujara), тот же вокальный диалог гроула (?!) и частого войса. Правда, в качестве guests были приглашены еще два вокалиста, из которых стоит отметить Грэту Варгову. Бесподобный голос, который в полной мере раскрывается в теме "For more glory" Помимо этого, альбом концептуален. Если раньше текста писали сами музыканты, то теперь руку здесь приложил некий W. Это сказочка про то, что ради всеобщего блага можно пожертвовать всем, даже собственным сыном. Короче, полный бред про короля и королеву…

Но, в общем, если не брать во внимание то, что группа в музыкальном плане практически не развивается, то "Mythus" вполне удачный альбом в истинно LG'шном духе.
hyrax@stonline.sk
www.lunaticgods.sk Норна.

Reunion "Infernal Kingdom" 02
Еще один коллектив из Болгарии, на этот раз дуэт Belfegor и Firebliss, приятно познакомиться! Играют они, ессно, блэк, выгодно отличаясь от множества собратьев наличием мелодичности и хорошим качеством записи. Обилие клавишных, чистый вокал (в стиле Enslaved, Thyrfing и прочих «викингских» групп) в специально отведенных местах и даже присутствие драм-машинки совершенно не портят сей опус. К тому же, музыкантам явно не чужд дух новаторства. В общем, это стоит прослушать.
reunion@abv.bg free.techno-link.com/reunion_bg/ Норна.

Therm.Eye.Flame "Solar Nebula"03
У меня всегда вызывали подозрение слова типа "modernized", "avangarde"… Попахивают они изобретением велосипеда. Поэтому и к данному коллективу я отнеслась крайне предвзято. Но даже мои твердокаменные стереотипы не помогли избавится от действия чар этой группы. Потому что ничего подобного я не слышала. У Art Flash'a (вокал, гитары, драм-программинг) явно нестандартное видение блэк-метала. Замогильные клавишные (Ata) только усиливают общий апокалипсический настрой. Именно такая музыка должна сопровождать наступление ПВЖ (напомню: пиздец всему живому).
http://tef.musica.mustdie.ru
t_e_f@mail.ru Норна.

Must Missa "Sex beyond the Grave"01
Все знают фишку о медлительности эстонцев, но не каждый догадывается, что они могут играть скоростной жесткий блэк в лучших северных традициях. Как говорится, никаких компромиссов! И ведь, в самом деле, ничего нового бравые эстонцы не придумали, но при этом плагиатом здесь и не пахнет. Те же жжужащие гитары, каркающий вокал, живые ударные. Все это было сыграно в первой половине 90-х гг. норвегами, но почему-то хочется слухать подобное снова и снова.
http://www.metal.ee/must_missa/
Норна.

Burden Excess «Psy Infection»2003/ «Darkness Deep Inside»2000
Не знаю даже, как представить данный коллектив, так разнопланов материал, представленный на этих двух записях. Сама группа из Усть-Илимска (Иркутская обл.). Тут сомневаться не приходится, но вот стиль… Короче, по порядку. Первая тема с «Psy Infection» Умри моей смертью - это самый, что ни на есть дэз-метал. Музон похож на «Grave», а вокал а-ля Жора Рыбаков. Тексты типично грайндовые («распотрошенная красотка», тухлый эмбрион, etc.) Но уже следующая тема – типичная металевая грустная балладка (!?). Далее опять типа дэз («Sacrificed to Hatred», «Червь»). Тема «The Rain» ужасно смахивает на «Opeth», «Manipulation» - это смесь дэза с рок-н-роллом и т.д. «Darkness Deep Inside» записан намного хуже, чем вышеописанный «Psy Infection», но это неудивительно: за три года группа в любом случае должно была эволюционировать. А в плане стиля те же самые разброд и шатание. Очень хотелось, чтобы музыканты окончательно качнулись в сторону одного стиля, желательно, death'a. Отдельно стоит упомянуть бонус, не вошедший в альбом («Тридцатка»): периферийно-бытовая тема, обыгранная в дэз/грайндовом духе. Чувство юмора у парней отменное! **Норна.**
Контакт: yadpoet@mail.ru, slavas666@mail.ru.

Bloodrain **"Bloodrain II – Ultimatum"2003**
Молодые группы, как известно, славятся своей невнимательностью к качеству и технике исполнения, а также к общей концепции. Эта же группа несколько пошатнула данный стереотип. Несмотря на свой крайне молодой вид, музыканты играют вполне качественный трэш с элементами блэка и хэви. Особенно хороша тема «Под звездой Люцифера». Вокалист там показал все свои возможности в полную силу. Впечатление портит только то, что первой темой парни поставили кавер на Kreator, причем довольно невразумительный. Обычно вообще-то кавера бонусами делают. Ну да ладно, теперь тексты. Вот здесь главная ж… зарыта. Смесь сатанистско-вампирическо-националистических идей приведет в ужас любого метал-гурмана. То есть группе не помешало бы определиться с концепцией. Но, в общем, этот альбом вызывает вполне положительные эмоции.
Контакт: malice@land.ru
Норна.

REVIEWS

Spawn **"2000 years of Violence and Pain"2002**
Молодая многообещающая группа из Сибири, из города, где капает нефть, записала очень даже многообещающий альбом. Мелодичный блэк, но при этом, что радует, не симфо, в меру агрессивный, с русскоязычными текстами. Единственно, что плохо, артикуляция у вокалиста никудышная… Надеюсь, что группа на этом не остановится, будет продолжать начатое.
Норна.
Контакт: Кемеровская обл., г.Анжеро-Судженск, ул.Ленина, 28 – 16. Молчанову Л.В.

Grenouer **"Try" 2005**
Одна из лучших российских дэзовых банд записала свой новый мини-CD. Три темы в типично гренауэрском техно-дэзовом стиле дополнены мультимедиа-файлами с лирикой, фотками, историей группы и дискографией. Все как всегда: качество записи, техника игры на высшем уровне. Оформление диска также очень оригинально. В общем, долго растекаться по древу не буду, читайте в этом номере интервью с ним.
Норна.
manager@end.org.com
grenouer@prm.ru
www.grenouer.com

Shape of Despair

И откуда в одной маленькой Финляндии столько талантов?.. UNHOLY, SKEPTICISM, THERGOTHON! Не так давно я открыла для себя SHAPE OF DESPAIR и их два альбома Angels of Distress и IllusionЌs Play. И как не похожи друг на друга три первых названных коллектива, так и SHAPE OF DISPAIR отличается от них, что крайне радует. Funeral-doom слишком неоднозначный стиль, чтобы делать о нем свои выводы, исходя из обыденных категорий нравится/не нравится- Это выше вообще всяких условных рамок. Это Элитарное Искусство. Это неизбывное состояние бытия на Грани. И только в <u>такой музыке</u> оно могло обрести свою ощутимую форму.



1. Многие люди (и я в частности) полагают, что вы играете funeral-doom. Это так?

"Думаю, да. Несмотря на то, что мы никак не обозначили наш стиль."

2. Jarno Salomaa (гитарист) пишет музыку и тексты для SoD. Означает ли это, что остальные участники группы всего лишь играют, а не принимают участие в созидании?

"Да. Я действительно пишу музыку и тексты для группы. Но ранее наш вокалист писал тексты для альбома. А теперь всем этим занимаюсь я.

3. Как появилось семейство Koskinen в группе? Разве Pasi Koskinen не слишком одиозная фигура для Shape of Despair?

"Извините, но что-то мне не совсем понятно, что вы имеете ввиду под «одиозный»? Ну, он не совсем отвратительный или неподходящий к нашей группе. У него довольно приличный growling и он вокалист с опытом."

4. Вопрос для Jarno: Вы прочувствуете все то, что описано в текстах? Или это всего лишь ваша фантазия?

"Тексты эти – пережитые мною эмоции во время записи материала. Там нет никакой фантазийной чуши, кое-что может показаться слишком выдуманным, но так, все реально."

5. Откуда черпается вдохновение?

"Из жизни и музыки в основном. Еще можно назвать и ежедневную работу, которая также предлагает множество ассоциаций. Особенно, если работаешь в какой-нибудь дыре"

6. Какой музыкальный инструмент способен точно отразить ваше настроение и почему?

"Ну, думается, вполне возможно такое. Мне бы хотелось услышать такой инструмент, который мог бы передавать и меняющееся настроение, и…ну, трудно, в общем, вот так взять и определить. Ессно, скрипка очень грустна, но я бы еще назвал и гитару"

7. Что вы думаете об UNHOLY, SKEPTICISM, THERGOTHON, WINTER?

" Все, кроме Winter из Финляндии... Молодцы-ребята."

8. Что для вас Shape of Despair: ваша настоящая группа или side-project?

"Это и группа и мой проект. Но, тем не менее, это не side project."

9. Как вы думаете, многословие есть хорошо или плохо для музыки?

"Как сказать. Я думаю, музыка сама по себе слова. В нашем случае слова скорее фон, пусть музыка сама расскажет свою историю."

10. Вы даете концерты?

"Нет. Мы не играли еще живьем, но это просто пока так."

11. Вы что-нибудь знаете о русской metal-сцене?

"Извините, не так много. Я не слишком обращал внимания на такое направление, так что ответить не смогу."

12. Вы довольны альбомом "Illusion's Play"?

"Да. Конечно. Он как раз получился таким, как мне бы хотелось. Всем звукозаписывающим компаниям и ценителям музыки стоило подождать годик. Там лишь одна песня не подходит к альбому. Она скорее готическая, нежели funeral-doom...»

13. Не считаете, что на этом альбоме не хватает той мрачности и трагичности, что была на "Angels of Distress" ?

"Возможно и не хватает, но так надо. Нет нужды повторять Angels… да и материала такого у меня не было. Пришло время создать альбом, который бы отличался от предыдущего. И мне показалось, что атмосфера нового альбома индивидуальна. Не надо было добавлять агрессии и депрессии, этот альбом по-своему отражает все это."

14. Что критики и фаны говорят о вашем новом альбоме, вы в курсе?

Я слышал и видел больше позитивных отзывов, чем негативных. Конечно, некоторым больше нравится второй альбом. Но это их проблемы.

15. Вопрос для Jarno: иллюзии играют какую-нибудь роль в вашей жизни?

"Да не совсем. Лишь некоторые моменты в жизни можно назвать иллюзиями, а может, даже и опытом. Есть вещи, на которые нужно обращать внимание, чтоб предостеречь себя от ошибок, или поучиться на них же. Некоторые из таких моментов можно принять за иллюзии, если только с ними можешь справиться. То же самое с некоторыми чувствами в определенные моменты в определенных местах."

16. Материал к "Illusion's Play" был написан 2-3 года назад. Чего так с выпуском припозднились?

"Ну, поленился я. Вообще-то я неторопливый (оч-чень-Л.). Мне нравится продумать альбом, прочувствовать…иногда. Я очень вдумчиво подхожу к сочинению песен. Я их прослушиваю дома по сто раз на дню, прежде чем поставить окончательную точку. Так, одна песня может родиться у ме ное дело, прослушив ва…скорее это прив



17. Чем собираетесь заняться в ближайшее будущее?

"Ну-у-у, э-э-э…песни писать, что еще? Для Shape... Выйдет MCD на Vendlus records, а затем полнометражник в конце 2005 г. Может, live shows устроим, видео снимеml. Группа есть одна под названием With Death, так вот, им пару песен сочиню, а может, и сыграю."

18. Огромное спасибо за такую вот виртуальную беседу. Если есть, что добавить, просим…

"Типа, спасибо за интервью, припозднились немного, ну да ладно. Скоро выпустим новый CD на Spikefarm. Есть недоработанный материал, дэмо и одна новая песня. Посетите наш сайт для полной информации, спасибо."

Норна. (Перевод – Лариэль.)

А здесь с удовольствием представляю крайне интересную pagan-black'овую банду из Белоруссии. Вокалист Jon Kargan любезно согласился ответить на мои вопросы, чему я очень рада. И вам того желаю, т.к. их альбом Last Day Before the Endless Night сразил наповал всю нашу маленькую редакцию, остается только сожалеть, что Белоруссия так далека...

INFESTUM



1. Вкратце опишите, как все началось.

-Для меня всё началось с предложения занять место вокалиста… На тот момент группы как таковой не существовало. Тотальная неопределённость дополнялась нестабильным составом: люди приходили и уходили, у каждого были свои идеи и стремления, каждый претендовал на своё Видение, а в итоге всё стояло на месте. Смутное время, одним словом. Только некоторое время спустя, мы собрали постоянный коллектив и зимой 2000-2001 записали первую демо запись. В тот момент мы дали группе новое имя INFESTUM. Это и можно считать началом.

2. На чью музыку вы ориентируетесь, да и вообще чье творчество вам особенно близко?

-Опасно искать ориентир, так как можно свести творчество к неосознанному копированию. Скорей мы хотели постичь сделанное до нас и пойти дальше. У каждого из нас в музыкальном плане были свои ориентиры. И не раз они менялись. Мы не стремились найти что-то общее для подражания, а наоборот стремились исходя из разных интересов составить нечто общее… В одном мы были изначально едины: мы хотели не иметь никаких идеологических и музыкальных кумиров, а выражать исключительно свои мысли и чувства, облекая их в жесткие примитивные музыкальные формы.

3. Не секрет, что для вас близка идея славянского язычества. Не было желания радикализироваться резко вправо?

-Нет. Мы не хотим превращать излагаемые нами мысли в политические и идеологические формулы. У Людей есть мозги, чтоб решить для себя самим, что им нужно делать и к чему стремиться. Тем более, радикальные идеи в основном рассчитаны на широкие народные массы, что несколько противоречит первоначальной элитарности определённых Идей.

4. Не думали вы об использовании народных инструментов в вашей музыке?

-У нас накопилось много материала, использующего музыкальные традиции наших предков. Так как наши концептуальные размышления устремлены в будущее, данный материал не войдёт в новый альбом. Но мы планируем записать этот материал для отдельного миниальбома. Это в некотором роде будет наша ностальгия по прошлому. Мы не хотим его вернуть, так как нельзя построить будущего, стремясь в прошлое, но мы хотим, чтоб эти традиции не были забыты. Для этой записи уже найдены профессиональные фольклорные музыканты.



5. А здесь отведено специально место для того, чтобы вы поведали о том, что думаете о херстианстве?

-В своё время слишком много моих мыслей было отдано этой религии. Много времени я потратил на его изучение, в том числе и изнури, так что знаю о современном положении дел много больше большинства иных противников данной религии. Идея борьбы и уничтожения христианства была для меня основополагающей. Теперь же мне просто жалко потерянного времени.

Некоторые члены нашей группы также имели в прошлом непосредственное отношение к различным практическим формам борьбы, вплоть до поджогов. Но на данный момент мы все относимся к сей религии весьма равнодушно. И это лучшая форма противостояния. Мы исповедуем право Человека на свободное мышление и саморазвитие. Если же некто может мыслить и развиваться лишь в определённых навязанных ему рамках, будь то проповеди святых отцов, пасторов или раввинов, то бесполезно переубеждать такового. Дай ему Свободу – он построит рамки и там.

6. С выпуска "Last day before" прошло почти 2 года, чем все это время занимались?

-Готовили новый материал. Многое было написано и отброшено, иное отложено. Новый альбом должен быть новым, а не продолжением предыдущего, во всех смыслах. В любом случае, не могу сказать, что два года потеряно, и скоро результат двухлетней работы, наконец, обретёт форму.

Да и в других аспектах жизнь движется. Например, за это время двое из нас стали отцами, подарив этому миру новые жизни….

7. Нет ли желания записать клип, а может, он уже есть?

-Клипа нет. И запись такового мы пока не обдумывали. Может в будущем…

8. Если бы вам предложили написать музыкальную энциклопедию, термин "black-metal" как бы вы охарактеризовали?

-Если бы мне предложили, то я бы скорей всего отказался. Но в рамках интервью я охарактеризовал бы BM как «Искусство, выражающее посредствам наиболее экспрессивных музыкальных форм различные направления идеологического и философского экстремизма, объединённые в форму Культа Тьмы». Это общее «энциклопедическое» определение, исключающее все аспекты индивидуального характера, присущие различным творцам, считающим себя приверженцами данного стиля.

9. Как вы относитесь к присутствию женщин в блэке? (Astarte, Opera IX)

-Неоднозначно. Я не могу воспринимать сии творения. Может, это так же сложно, как и понять самих женщин… Я люблю женщин, люблю, когда они поют…

много больше, чем когда они рычат, независимо от того, для чего они это делают. Но я не считаю, что кто-то в праве сие им запретить.

10. Не засвечены ли участники Infestum в каких-либо сайд-проектах?

-Обычно предложения такого плана со стороны отметались. Создание же отдельных сайд-проектов в рамках группы пока не рассматривалось более чем отдалённые творческие планы. Год назад я участвовал в записи последнего альбома DIVINA ENEMA, и, насколько я знаю, это единственная музыкальная работа «на стороне» на данный момент.

11. Ваше отношение к критике?

-В основном мы глубоко равнодушны к критике. Есть определенные люди, мнение которых для нас важно. И есть люди, мнение которых важно для остальных. А вот мнение этих остальных нам как раз, в общем-то, и не важно.

12. Планы на будущее?

-В первую очередь в планах группы запись и издание нового альбома TA NATAS. К весне следующего года он должен выйти в свет. Также мы планируем записать небольшой концептуальный альбом. Но пока я не могу сказать ничего конкретного по поводу этой работы и примерной даты её выхода.

13. Часто приходится давать интервью? Нравится это дело?

-Всё зависит от вопросов и персоны, их задающей. Если на вопросы отвечать нет смысла, то и давать интервью не приходится. В противном же случае общение с журналистом доставляет немалое удовольствие. Ваши вопросы были весьма интересны, и мне доставило удовольствие отвечать на них. Надеюсь, мои ответы так же устроят Вас. (Ну конечно, радость моя!-Н.)

Норна.

ХВАНГУР «Кровь и Пепел»

Вот у некоторых недоделанных гомосектантов есть такая тема: они мало того, что везде и повсюду устраивают свои лежбища в виде идиотских собраний, суют вечно свою цветастую «пропаганду» и тому подобное, они еще и любят сопровождать свою «деятельность» различного рода увеселительными мероприятиями типа создают группы (музыкальные даже иногда!), снимают кина, телепередачи… А вот значит товарищи из неизвестной в географическом отношении банды «Хвангур» к херстианским гомосектантам не примыкают, они что-то вроде «паган-руссо-туристо» имеют честь нам предложить. Однако же какой-то душок «фабрики звезд» есть, уж слишком красноречива фраза на вкладыше «Автором текстов таких-то таких-то является влх. Велеслав (общ. «Радолюбие»)». Итак, банда русская, надо полагать, тексты соответственно на русском, люди тоже видать русские, но явно не из нашего времени: «Собирались тучи в стаи, Воины неба улетали…», или «Возжигали огнь великий, собирались в Коло. Древни песни зазвучали …» и т.д. Что-то древнерусским духом пахнет… Не иначе как за «возрождение» оного ратуют… ***Если каждый, кто этим страдает, будет брать в руки гитару, а не калаш, то можете распрощаться со своим «светлым будущим» уже сейчас.*** *Вот такие наивные нынче пошли блек-металь-хлопцы. Музыка так себе, местами Бабочкины хоромы, местами что-то еще русское, даже похожее на поздний «Stonehenge», да простит меня Кантемиров. Еще каким-то боком затесался кавер на «Satyricon» «In The Mist By The Hills», с текстом на русском. И это после «Русалочьи Очи», «Ночь Коляды», «Морок» и т.п. И стало мне что-то не по себе…*

Апраксия.

Контакт:www.hvangur.ru

Devilish ***«Promo'2003»***

Еще одни трю-парнишки на этот раз из солнечной Бразилии. Ну, надо же было охарактеризовать свой материал, как «артефакт ненависти и злобы»…Хи-хи. Еще бы они знали точное определение термина «артефакт»…Но не думайте, что я стала писать эту рецензию с целью обсмеять сей коллектив. Это не так. Просто группы с таким творческим потенциалом, по-моему, должны в первую очередь обращать внимание непосредственно на свой блэк-опус, а не на то, что он у них еще и «сатаник ро…» и, вообще, «истинная ненависть». Короче, не знаю как вам, а мне просто смешно. Вот. А так музычка вполне ничего. Блэк, просто блэк.

Норна.

Контакт: devilish@satanismo.zzn.com

Algol «Gorgonus Aura»'2002

К американосовскому блэку у меня всегда было уважительное отношение, достаточно вспомнить такие команды, как Grand Belial's Key, Kult ov Azazel…Но глядя на выпускающий «значок», коим является «Упырь», начинаешь призадумываться, стоит ли распространять эту тенденцию на «Algol». И, верно, не стоит. На музыкантов-то уж точно. Потому что играть подобную мелодичную срань, могут только импотенты. Вообще, у меня с некоторых пор появилось подозрение, что все, что Упырь выпускает якобы по лицензии, на самом деле, он сам пишет у себя в туалете/спаленке/студии, а затем выдает за супернавороченные, супермодные буржуйские блек-проекты. Уж очень все они похожи по звучанию друг на друга, а все вместе взятые на «Криптхоул» и «Фестергатс».

Норна.

Контакт:www.geocities.com/algol9

Tangorodream «In the Name of Ancient Faith»'2001

Хоть работа была выпущена уже довольно давно, но, думаю, она стоит хотя бы общего анализа. Хохлятский блэк во всей своей красе. Здесь и агрессии валом, и красявых клавишных тоже, и девушка на бэк-вокале… Короче, полный джентельменский набор. Правда, позабавила последняя тема – «Восславим землю Русскую»(?!). И где, блин, «Слава Украине!»? Хотя, в общем, очень добротный материал, и не скажешь, что один чел постарался, некто Мелькор Дум Ноктурно. И к чему такие длинные имена…

Норна.

Контакт: ул. Засядко, 10/54 Донецк, 83054, Украина.

Vestibulium "Profile of universal axiom"2003

А, вот, опять белорусы! Воинственные парни с серьезными харизмами, напульсниками, боевым топором и прочим нержавеющим инвентарем (на фоне березок) играют дэт/блэк. Но, знаете, чего-то их музыке не хватает…то ли гитара хиловата, то ли кнопочные не помешали бы. Тексты по причине либо их отсутствия, либо крайне мелкого шрифта на обложке невозможно прочитать, хотя было бы интересно посмотреть, что они там сказали про «Eros and thanatos». В общем, для начала вполне неплохо.

Норна.

Контакт: нету.

Forgot **"Sic Luceat Lux" 2003**

Вообще-то, спец по комсомольскому блек-металу у нас – Apraxia, но в связи с непонятным нежеланием ее писать положительные рецензии, пришлось свою руку здесь приложить мне. Сразу отмечу, что данный альбом по всем параметрам превосходит все предыдущие работы Forgot, вместе взятые. И записан лучше, и сам материал в музыкальном плане интереснее. Да и общая концепция тотального нуклеар бласта (советую поглядеть обложку) тоже заслуживает внимания. В общем, апокалиптичный по настроению получился альбом, к этому списываю то, что все семь (плюс интро) тем, ну, прямо, близнецы, до того друг на друга похожи. Путь к окончательному пиздецу, видимо, действительно неумолимо логичен. Но все-таки разнообразия явно не хватает.

Норна.

Контакт:fareast_division@mail.ru, forgot_wizard@mail.ru/

CadaveriA

Жутко рада тому обстоятельству, что в четвертом номере Norna"zine есть интервью с метал-бандами с женским участием. И первая группа в этом ряду – итальянцы CADAVERIA. Естественно, что мне было интереснее пообщаться с самой метал-дивой, чем с ее коллегами, поэтому вопросы были адресованы именно ей, вокалистке Кадаверии(ex-Opera IX). Хотя, положа руку на сердце, могу сказать только одно:Opera IX без Кадаверии – это уже не Opera IX, но и сама Кадаверия со своей новой группой вряд ли когда-нибудь запишут альбом, достойный уровня «Black Opera».Но в то же время CADAVERIA играют в довольно оригинальном стиле, вобравшем в себя dark/black, death, heavy, metal. И все же льщу себя надеждой, что Кадаверия когда-нибудь вернется в свою старую группу, выпнув их нового вокалиста, который ей даже в подметки не годится. Эх, все это было лирическое отступление. А сейчас на связи – Кадаверия.



1. Начнем с традиционного вопроса: как так случилось, что женщина появилась в блэке, к тому же вы еще и вокалистка?

«Какой странный гендерный вопрос! Также, как и солнце всходит. Так вышло, что я встретила группу, которая назвалась моим именем, также, когда я участвовала в DyNAbyte project. . .»

2. Кстати, у вас очень разнотональный голос: от скриминга до гроула, не трудновато?

«50% моего голоса-дар божий (у-у… - N.) Остальные – результат нескольких годов практики. Я и сама потрудилась над своим голосом. Я пришла в студию при записи альбома Far Away From Conformity, точно зная, как я должна была спеть, то же самое можно сказать и об остальных участниках. Мы знали, какого звучания хотели добиться, и мы потратили столько времени, сколько нужно было для реализации задумки. Мы записывались в студии Френка (гитариста), так что работали мы без нажимов и чьего-либо давления. Мы довольны нашим окончательным результатом.»

3. Почему вы ушли из Opera IX? Полагаете, новая группа лучше подходит вашим амбициям?

«Внутри группы были постоянные проблемы. Я же предпочитаю тратить энергию на создание новой музыки, а не на пререкания. Вместе с Flegias мне удалось создать ту музыку, где я могла выразить себя. CADAVERIA – отличная группа, которая может делать новую музыку.»

4. Бывало такое, что вам хотелось не только петь, но и играть на гитаре или бас-гитаре?

Я как-то на пианино играть стала, да позже предпочла остановиться на вокале, поработать над ним для лучшего результата.

5. Что сейчас влияет на лирику Opera IX?

Спросите об этом Opera IX. Лирика CADAVERIA более личностна. Мне интересно писать для них. Мне больше нравится говорить о моем стоическом подходе к жизни, смерти и людям.

6. Магию практикуешь?

Разве что невероятную силу разума.

7. Никогда не приходило в голову создать чисто женскую блэк-банду?

Неа. А мне и с мальчиками неплохо в CADAVERIA. Как и с DyNAbyte . Энергия мужчины и женщины может такое натворить…

8. А другие женские команды как?

Ну, ежели честно, э-э, я как-то не очень слежу за остальными бандами, но искренне желаю успеха им в творчестве.

9. За время вашей креативной работы столько альбомов было выпущено. На ваш взгляд, какой самый лучший?

Ессно, Far Away From Conformity. Он более отражает музыку CADAVERIA. Он показывает богатство стилей, внесенных всеми участниками группы. Он полон неожиданности и преувеличения.

10. А вам-то музыка какая нравится?

Да метал мне нравится, но и от Death Metal не откажусь. А совсем иногда и Depeche Mode, Skunk Anansie, M. Manson не брезгую.

11. "Black Opera"в содержании своем имеет кавер на Bauhaus. Что, так готика нравится?

Да. Я очень разносторонняя в музыкальных вкусах.

12 Что больше нравится: концерты или запись альбома?

Скорее последнее. К счастью великому, у нас собственная звукозаписывающая студия, так что там лучше работается. Энергия живого шоу меня будоражит, собственно, как и запись..

13. А что ваша семья думает о вашей работе?



Ничего особенного. Они дали мне свободу.

14. Что вы чувствуете, когда пишете лирику?

Меня может подвигнуть на сочинение практически все. Песня может родиться даже на одной фразе, слове, образе. Только я начинаю писать первую строку, как перед глазами встает весь текст. Мои стихи, как мой дневник, который я пытаюсь положить на музыку.

15. По-вашему мнению, есть ли качественные метал команды в Италии?

Как сказать, 2 или 3. Не хочу их называть.

16. Что вы думаете о мужском шовинизме в отношении женщины в металле?

Ничего. Не сталкивалась с этим (да, ну… - N.)

17. Что вас вдохновляет создавать?

Тоже, что вдохновляет меня писать.

18. Что должно случиться, чтоб вы перестали петь?

Не знаю. Наверно, если я воспылаю ненавистью к музыке вообще. Однажды я проснусь утром и скажу, что мне необходим отдых.

19. Ну, и, наконец, расскажите о новом альбоме и планах на будущее.

Мы бы очень хотели поиграть заграницей почаще. Если знаете серьезный промоутеров, скажите, чтоб связался с нами (гы-гы… - N.). Может, именно так мы сможем сыграть у вас, не начиная писать третий CD CADAVERIA. Вот. И спасибо вам!

Норна. (перевод – **Лариель**)

В Белоруссии много толковых банд. Думаю, перечислять не нужно. Представляю еще одну - death-black банду Dialectic Soul. На счету у них только один одноименный альбом. Но у музыкантов все еще впереди, учитывая, тем более, их вполне боевой настрой. Да и вообще приятно, когда образуются новые коллективы. Один минус: среди наших интервьюируемых групп эта получила первое место по количеству грамматических ошибок на строчку текста. Нехорошо-с! Но естественно, все было поправлено нашей бессменной технической редакторшей Lariel. И все же хотелось бы обратить внимание некоторых банд на вопиющее наличие безграмотности в их ответах. На этом нотации закончены. Итак…



1. Расскажите, как все началось?

Началось все в конце 2000 года, на тот момент нас было четверо. После длительного срока "тренировок" сыграть black metal, нам удалось сделать три песни, которые в последствии не сохранились. Прошло немного времени, и наши пути разошлись, оставшись вдвоем (Слава-гитара и Саша-бас гитара), мы начали пытаться играть заново. Саша разделил репетиционное время на бас, барабаны, а в последствии и на гитару. Приведя свои мысли в порядок, и после присоединения Билли (Вокал) и Галины (клавишные), мы начинаем работать над первым альбомом. Запись этого альбома шла настолько долго, что песни были дополнены и несколько раз обыграны в различных вариантах. В ближайшее время будет издана полная версия альбома, отличная от выходившего ранее на split CD. Постоянные неурядицы привели к тому, что коллектив остался без вокалиста. На данный момент, по случайному стечению обстоятельств, у нас появился новый вокалист, и им оказалась девушка Таня, с которой мы уже записали песню на белорусском языке. Сейчас группа находится в поиске мужской партии вокала для записи новых песен.

2. Охарактеризуйте ваш стиль творчества?

Стиль музыки, которую мы играем, охарактеризовать, так, чтобы без прослушивания, стало все понятно, мне кажется затруднительным. Каждая из песен на альбоме не похожа на предыдущую. Идеи рождались вместе с песнями, но мелодизм мы старались не скрывать. Что касается второго слова в описании стиля, то, наверное, это death. Нам кажется, что больше всего рифы этого стиля музыки звучат в наших песнях.

3. У вас только один альбом?

На данный момент, это единственный релиз. В феврале полная версия альбома будет переиздана отдельным диском. Он станет на десять минут длиннее. Постоянное затруднение с вокальной партией не дает возможности нам работать быстрее, хотя в последнее время все более-менее налаживается. Думаю, что весной мы приступим к записи, а летом диск с названием "Terpsichora" появится в продаже. Отличительная черта новых песен – это появление в нашей музыке женского вокала, который, безусловно, сделал новые песни более интересными.



4. Ввиду отсутствия лирики на буклете, поведайте, о чем она?

В лирике наших песен нет ничего сложного, если и есть философия, то это - жизнь. Жизненные аксиомы, которые у каждого свои, идеи и пути достижения цели в жизни, состояние души и настроения, возможность изменения будней, которые позволяют изменить взгляд и окружающий мир: это темы, затронутые в наших песнях, и впредь останутся неизменными.

5. Что для вас означает название группы?

Название группы придумал Билли, это название всех устроило без компромиссов. Лично для нас оно означает многое, а, в общем, это сложный противоречивый процесс, происходящий внутри каждого из нас. Это, своего рода, процесс развития души.

6. Как относитесь к модному нынче направлению «pagan»?

Сказать однозначно, что этот стиль музыки прогрессирует, тяжело, хотя, есть достойные герои этого стиля, и к ним симпатии только положительные. Самые яркие из Российских групп - PAGAN REIGN, из Белорусских KAMAEDZICA, достойная смена легендарному GODS TOWER.

7. В вашей группе есть лидер или у вас господствует дерьмократия?

Наверное, правильнее будет сказать, что у нас в группе демократия и каждый из нас лидер. Это тяжело, но каждый осознает, для чего мы собрались. Уход одного из музыкантов привет к развалу группы, а пока мы вместе у нас получаются неплохие песни.

8. В Белоруссии много талантливых групп. Какие вы можете выделить?

С хорошими группами у нас скудновато, пять достойных групп есть однозначно. Из молодых групп, которые мне довилось услышать, могу выделить KAMAEDZICA из Минска и брестский PULSAR. Эти группы реально могут заявить о себе в ближайшее время. Из "стариков" явный лидер - могилевский ASGUARD.

9. Не хотелось вам перейти на родной язык в текстах?

Стиль музыки, которую мы играем, мало подходит под родной язык, но попытку мы все же сделали. Песня "Сымон-музыка" по одноименному произведению Якуба Коласа, слова которой хорошо легли на музыку, не вошедшую в альбом, была издана на сборнике HARD LIFE MUSIC III. Эта песня непохожа на то, что мы играем, но мнение слушателей оказались на удивление положительными. Было принято решение о продолжении идеи, и создании продолжения истории Сымона-музыки. По задумке, это должна получиться этакая рок-опера (ха..ха) "Сымон-мызыка", надеюсь, что все получиться.

11. Вы - фаталисты?

Наверное, мы больше реалисты. Не так все плохо в этом мире, каждый человек живет своим миром и за счет своих сил. У кого их больше, тот делает все, от него зависящее, чтобы изменить свою судьбу и ни в чем не зависеть в о окружающих реальности.

12. Есть смысл спрашивать о ближайших планах на будущее?

Смысл всегда есть, есть ли ответ! В данный момент хотелось бы решить все организационные вопросы и приступить к записи новой программы...

13. Ну и пару ласковых на прощание…

Спасибо за поддержку.

Норна.

Антихер - God is Гад!

Жизнь и удивительные приключения исуса херста. Часть третья «Семь раз подумай, потом пиздани», или «Семь Смертных Грехов человечества».

«Эх, срань господня,
Пути твои неисповедимы…»
(Ев. От Апраксии 10:7)

Когда люди придумали себе бога, они сделали это «по своему образу и подобию». Они наделили его теми качествами, которые имели сами, как то: руки, ноги, борода и т.д. Также они придали ему некоторую возвышенность над самими собой, это не удивительно, ведь еще издавна известно, что любая форма любви в любой форме ее проявления зачастую имеет ярко выраженный садомазохистский оттенок. И потому люди посадили бога на небо, дабы взирать на него не иначе как снизу вверх. И последнее: чтобы богу было чем заняться, чтобы он хоть как-то мог оправдать свое существование пред своими создателями, вернее, наоборот, чтобы люди четко осознавали, зачем он им нужен, они присвоили богу никому не принадлежащее право судить, что хорошо, а что – плохо. Но бог был творением несовершенным и каким-то инфантильным, поэтому в один прекрасный день он так забодался исполнять роль ассенизатора последствий человечьих ментальных игрищ, что не выдержал и решил передать людям право самим все решать…

« Моисейка был простым еврейским парнишкой. Днем пас овец, вечером учил жить соседских дщерей, а по ночам тайно от всех разговаривал с богом. И бог тоже разговаривал с ним. Иногда. Когда не был занят ассенизаторством. Бог часто приглядывался к нему, но Моисейка не производил на бога должного впечатления. Но когда он вырос, возмужал, а потом и вовсе превратился в почтенного старца, бог все же решился. Он призвал Моисейку к себе и дал ему 11 заповедей, выбитых на каменных плитах. Последнюю Моисей не донес, почему – история умалчивает. Бог не стал карать Моисейку за эту шалость, а почему - история тоже умалчивает. И что на ней было начертано – история опять-таки умалчивает…»

(Библия. Ветхий Завет.)

Эти заповеди, как известно, содержали, прежде всего, практическое руководство по эксплуатации «плохого». Того, что «от Дьявола». Того, за что ждет неминуемая кара – смерть. Семь Смертных Грехов, которых не существует нигде, кроме как в гнилом сознании херстианских ублюдков. Семь Смертных Грехов, которые люди придумали сами, чтобы контролировать демографический рост на планете Земля. Семь Смертных Грехов, с помощью которых люди оказались в рабстве у самих себя. И более нелепого занятия не сыскать на свете, нежели это…

А **что** же есть **грех**? **Кто** определяет рамки **греха/не-греха? Как** отличить **грех** от **«благого деяния»**? И **что** же тогда такое - **«благое деяние»?**

История «грехопадения» человека очень древна. Еще в еврейских народных сказках мы видим типизированные образы первых грешников – Адама и Евы. То есть, согласно древнееврейской мифологии, человек вообще по своей человечьей сути изначально грешен. И тогда получается, что еще более древний вывод о человеке «tabula rasa» в корне неверен. Человек рождается с целым возом за спиной всяческих крупных и мелких грехов, грешков и грешочков и всю свою жизнь обязан избавляться от этого воза путем праведного существования. Жизнь человека заранее предопределена. Человек рождается рабом грехов, которых он на самом деле не совершал, и совершить не мог, так как его попросту не существовало.

Семь Смертных Грехов – почему только семь? Почему не сто? Неужели этими семью шалостями ограничивается человеческая фантазия? Или это те жалкие крохи, за которые человечество способно осудить само себя и «ближнего своего»? Ведь если считать грехом **Гордыню, Зависть, Гнев, Уныние, Скупость, Чревоугодие и Сладострастие,** что же тогда – Убийство, Убийство Веры, самоубийство, воровство, лень, ложь – это так, постскриптум? Ведь если «слово и воля божья» запечатлены в нагорных заповедях, то почему уже до конца не быть последовательным? (омерзительная, кстати, манера!)

Гордыня – наитягчайший «грех». С его помощью Люцифер стал равен богу. Если бы не посетившая его мысль о фатальном неравенстве в семье, хрен знает, где бы он сейчас прозябал? И к чему это привело? Правильно, его мечта сбылась – ненавистный Сатане род людской ныне в агонии бьется у его ног. Гордыня, тщеславие – это всего лишь переосмысленное противопоставление себя любимого чему-то чуждому. Это естественное желание, и не только человека, но и любого живого организма. Как говорят на наших российских задворках, хочешь жить – умей вертеться. Гордыня - это чувство, которое способен испытать лишь тот, кто имеет Силу, Право на Силу.

Зависть – зависть, как известно, бывает белая, черная и зеленая. Первое и второе – это и так всем понятно, а зеленая это особая, наиболее тяжелая форма зависти. Выражается она в том, что порой человек

завидует лишь для того, чтобы, собственно говоря, просто завидовать. Грубо говоря, оттого, что нечем заняться. От злоупотребления зеленой завистью человек приобретает устойчивый зеленый цвет лица, отсюда и название. Однако само понятие зависти – это не что иное, как всего лишь пересранное понятие настойчивости в достижении целей. «Зависть», как правило, является сильнейшим стимулом для самосовершенствования и чаще всего вытекает из «греха» № 1. Типа зависть – двигатель торговли, или как там говорится…

Гнев – гнев, говорите? Ах, Гнев?! Ну, я щас покажу вам Гнев!!! Ой… Че-то я разгневалась… Гнев, как и ненависть и, соответственно, любовь чувство сильное. Управлять им под силу не каждому. Гнев делится на два вида: Гнев, дающий Силу и Гнев, придающий слабость. Если человек достаточно силен, что бы управлять своим Гневом, не давая ему манипулировать собой, то он никогда не сделается слабым, и Гнев будет наделять его еще большей Силой, он будет беспрекословно работать на своего хозяина. Если же выпустить свой Гнев из-под контроля и дать ему овладеть собою, то эта сильнейшая субстанция не преминет воспользоваться этим и вы окажетесь под властью своих неконтролируемых эмоций, что, как известно до добра не доводит. Поэтому Гнев – прерогатива истинно Сильных…

Уныние – какое глупое слово, кто его вообще придумал? Вот есть множество более элегантных выражений, вроде – Мировая скорбь, состояние Декаданса, Депрессия и т.д. Конечно, эти слова не абсолютные синонимы, но, тем не менее, звучат гораздо красивее. Я долго размышляла о том, почему херстиане считают уныние «грехом». Оказалось, что там у них в библии есть такая тема: типа «верующий в меня да возрадуется, а не верующий да отсосет у моего бати» или что-то в этом духе. И еще «не ссы ибо царствие мое близко и бремя мое легко…». Однако, с точки зрения меня самой, человек иногда, а иногда даже часто, просто нуждается в психологической разрядке, причем вовсе не обязательно в положительно-увеселительной. Меланхоличные, спокойные, слегка окрашенные грустью мысли, неспешно текущие – это ли не прекрасно! Другое дело отчаяние – эх, нехорошее это чувство, нехорошее.… Сколько всего великого было им загублено! Тут уж никакое «царствие» не поможет…

Скупость – этот «грех» был порожден зачаточными праидеями пракоммунизма, возникшими в далекие времена. Дело в том, что какой-то Вася решил, что жена Пети красивее, чем его собственная, пришел к нему и сказал: «давай меняться». Петя любил свою жену и не согласился. Вася обвинил Петю в жадности и пошел по племени распускать клевету на Петю. Племя согласилось с Васей, и они приняли решение приговорить Петю к расстрелу камнями и объедками. Шли годы и столетия. Пришел дед Ленин и сказал: «давайте строить колхозы и коммунизьм!» Никто не знал, что такое строить, и дед сказал: « Колхозы и коммунизьм – это когда все всё имеют бесплатно и сообща.» Тех, кто с таким раскладом вещей был несогласный, тракторами в поднятую целину укатали. Прошло еще несколько лет, строительство коммунизма отменили. А скупость до сих пор «грехом» считают. И за что, спрашивается?

Чревоугодие – с точки зрения медицины чревоугодие – действительно грех. Об этом скажет вам ваш желудок после 13 пончика, а если вы его не послушаетесь, последствия могут быть самыми непредсказуемыми. Но с точки зрения меня самой чревоугодие это самая что ни на есть необходимость. Ведь как вы предлагаете черпать силы на жизнь, развитие, деятельность, ну или хотя бы на следующий «грех»? Кому вы нужны голодные, холодные, изнуренные многочасовыми молитвами богу, который вас не слышит, потому, что у него нет ушей. Потому что его вообще нет… Лучше пойти съесть 14 пончик…ик!...

Прелюбодеяние – эх, что ты будешь делать – мой любимый «грех», ёкарный бабай! Я, конечно, не ратую за демографический подъем на планете Земля, этим пускай китайцы занимаются, а то скоро не на ком будет воду возить. Я лучше просто того.… Да и само слово «прелюбодеяние» уж очень сильно подталкивает меня к мысли, что пре – любо – деяние, то есть трахаться сверх меры. Ну что значит трахаться сверх меры? До такой степени постоянно, что не хватает времени кончить хотя бы один раз? Нет уж-ки: говорят, скоро мужики совсем вымрут, так что надо пока есть возможность активно пользоваться ею!

Семь Смертных Грехов – почему «смертных»? Неужели кто-то умер оттого, что поимел жену соседа, стырил яблоко на рынке, или вместо 12 пончиков съел 13? Да, может быть, поимев жену соседа, можно и триппер хватануть, стырив яблоко – отгрести по полной программе по хребту, да еще и с летальным исходом, а, съев лишний пончик - лишиться печени, но все эти радости жизни подстерегают и законченных «праведников» - заразиться можно от своей жены, и отравиться от первого же пончика!!! Все элементарно до смешного.

Созданная херстианской мифологией система «грехов» была призвана контролировать общественные настроения. Это своего рода камни, которые каждый, идя по своему жизненному пути, собирает по дороге. И чем дальше он идет, тем больше становится этих камней. И все тяжелее идти нашему путнику. Камни тянут вниз, к земле, к могиле, вот уже и падает он на колени, согбенный тяжестью своих камней. И только тот, кто поймет, что эти камни на хрен ему не нужны, сбросит их пойдет по своему пути дальше с легкостью, с гордо выпрямленной спиной. Со взором, устремленным вперед…

…И только взгляд Люцифера,
Вмерзший во Льдах,
Неотступно следит за тобой…

Апраксия

Одно из моих наиболее приятнейших недавних открытий в блэке – итальянская банда Frostmoon Eclipse, хотя существует она уже довольно давно. Что бы не говорили сами музыканты (см. ниже), по-моему, в Италии достаточно талантливых банд, хотя бы блэкеры Huginn…Что радует особо – у данного коллектива вполне сносная лирика. Вообще, это довольно больной вопрос. Так как у многих банд зачастую такие смешные тексты, что всерьез опасаешься за их психическое здоровье. Ладно, хватит о грустном. Frostmoon Eclipse это не касается. Ave!

Frost Moon Eclipse

1. О вас практически ничего неизвестно в России. Расскажите о себе с самого начала.

(Claudio) Разродились осенью 1994 и прошли некоторые изменения. Мы выпустили пару demo-кассет, затем официальный диск "Supreme
Triumph In Black", который следовал за двумя альбомами "Gathering the Dark" (2001) и "Death Is Coming" (2003), оба записанные греческой студией Iso666. В прошлом году был выпущен CD с одной китайской группой, под названием Ritual Day, на китайской студии Mort Prod. Вот и все.

(Gionata)Кстати, мы еще выпустили в ограниченном количестве ипишку под названием "Revenge In Scorn".

2. « Death is Coming» – ваш первый альбом? Если не так, тогда охарактеризуйте остальные работы.

(Claudio) Как я уже сказал выше, это наш второй альбом. Каждая работа эволюционирует, что является необходимым шагом в нашем развитии. Теперь мы знаем, что нам необходимо.

(Gionata) Все релизы Frostmoon Eclipse написаны в одном ключе. У нас присутствуют акустические гитары, к примеру, а быстрые рифы сменяют медленные. Возможно, и я надеюсь на это, мы, альбом за альбомом, улучшили себя в музыкальном мастерстве.

(Gherardo) Последнее, что мы записали, - это split cd вместе с одной китайской командой под названием Ritual Day. Выпущен он был в прошлом году летом на Mort Productions, лейбл, включенный в дистро профессионального журнала и промоушен китайского андерграунда. Альбомы таких групп, как Purgatory, Vomit, Ritual Day были ими выпущены. Ritual Day были, возможно, кое-где близки нашему стилю, к тому же они были чуть ли не единственными, среди малочисленных китайских дэмо и cd, которые мы получали, кто не использовал драм-машину. Напрямую мы с ними не общались, но нам сообщили, что им очень понравился наш сплит. Мы написали 2 новые песни, медленный трек с репетиции "Gathering The Dark" и реприза "Lurking in the forgotten kingdom of buried sorcery", которая была как в дэмо "Cold Silvery Eye" и "Dusk To Exalt My Triumph". Нам пришлось еще поработать над второй песней, "When Time Consumes The Flesh", а может, и над третьим альбомом. Когда была сдела на обложка на Carnivore в трибьютнике "If you can eat it or fuck it… then kill it". Выбранной нами песней стала "God Is Dead". На этом cd были группы: Arghoslent, Crucifer, Diamatregon и Decayed. Мы до сих пор ожидаем трибьютника Bulldozer вместе с The Meads Of Asphodel и трибьютником Judas Iscariot. Который должен был реализован на Ma-Kahru records, но к несчастью, студия погорела, а вместе с ней и наши надежды.

3. Что значит для вас блэк-метал?

(Claudio) Ну, трудно сказать. Было прекрасное время, когда альбом появлялся за альбомом. Затем это стало обычным для нас, старый дух в нас почти умер, но иногда он все-таки оживает.

(Lorenzo) Black-Metal – это инструмент, посредством которого можно сфокусироваться на темной стороне нашей жизни. Это превосходный метод выразить всю ненависть, с которой мы встречаемся и вынашиваем каждый день.

(Gionata) Если вас поглотила темнота, печаль или ненависть, то это- то самое средство выражения себя.

(Gherardo) Это музыка, которую играют отверженные для отверженных. Это и есть истинное чувство слова black metal. Это способ выражения идеологии прометеев, насильственная и фантастичная борьба против христиан, с одной стороны, и просто жанр музыки, которая дает свободу самовыражения, с другой.

4. Как обстоят дела с блэк-металом в Италии?

(Claudio) Довольно неплохо.

(Lorenzo) Андерграундная музыка жива. Немногие банды подписывают контракты и подобное дерьмо. У нас много хороших групп, я говорю о Mater Tenebra, Sacradis, The True Endless, Abhor, Death Dies.Попробуйте достать некоторые из их работ, не пожалеете.

(Gherardo) Сейчас существует множество металлических банд с различными стилями и звучанием. Самые известные: Mortuary Drape, Opera IX, Aborym… также Handful Of Hate, The True Endless, Gosforth, Death Dies, Sacradis, Malignance, Fearbringer, Blasphemophagher, некоторые являются нашими друзьями Sakahiter, The True Endless…, с другими не даже не встречались.

5. Кто ответственен за музыку и лирику?

(Claudio) С самого начала лирикой и музыкой занимаюсь я. У каждого имеются свои наброски музыки и текста, но было бы невозможно, если б этим занимался кто-то другой, так как мы следуем протоптанной дорожке.

(Lorenzo) Клаудио – темный повелитель нашей музыки, он ее сочиняет, потом члены группы работают над его идеями, и, наконец, Джионата, концентрируется на песне, давая ей жизнь благодаря удивительным и совершенно мизантропичным мыслям. Вот так-то.

6. Ваша музыка концептуальна?

(Claudio) Вполне. Я имею ввиду, что у нас нет специально концептуального альбома, но мы постоянно говорим о смерти и отрицательных сторонах жизни, а песни в свою очередь связаны друг с другом, это как путешествие. Каждая песня находится на своем месте.

(Lorenzo) Ну, ессно, БМ концептуален! Это же философия, размышления, все переведенное в музыку и хаос.

(Gionata) Не сама концепция, а негатив существует везде тенью. Frostmoon Eclipse означает, что нет света как такового.

(Gherardo) Единственной концепцией, которую мы хотели вложить является видение смерти. Мы не несем сатанинскую или оккультную идеологию…некоторые элементы культуры можно было бы взять, но они…они являются частью лирики. Но, я думаю, что лишь сумасшедший критик может предположить, что атеизм- вид борьбы с верой, но это не так. Вера нужна, мы же не можем не верить ни во что. Хаотично, зато с мироощущением.

7. Что или Кто повлиял на вас в вашем творчестве?

(Claudio) На меня определенно повлияло черное чувство ненависти, одиночества, боли и мизантропии. Я вовсе не пытался подражать какой-либо группе. Но влияние оказало на меня скандинавские предания, но теперь я иду своей дорогой.

(Lorenzo) Сам-то я музыку не пишу, но скажу так, огромное влияние на меня оказали такие вокалисты, как Ihsahn, Mikael Akerfeldt и Aaron Stainthorpe.

(Gionata) Серость ежедневной жизни.

(Gherardo) А на меня повлиял огромный опыт прослушивания, я могу услышать в песне и попытаться обнаружить

что-то, что можно потом извернуться и всунуть в композицию Клаудио. Это чувство возбуждения, движения, приближающегося к твоему животу, производимого басом. Мне уже сказали, что рано или поздно меня это сведет с ума и превратит в секс-маньяка…хотя, в этом нет ничего плохого, даже если я глубоко убежден, что девушка, сказавшая мне такое, была лесбой.

8.Объясните наличие акустической гитары и дума.

(Claudio) Акустическая гитара – инструмент, подходящий к нашей музыкальной концепции. Если она звучит хорошо, значит все хорошо. И, мне нравится doom…Black Sabbath, Candlemass, ранний Cathedral… вот это я понимаю.

(Gionata) Акустические партии делают музыку более мрачной и злобной, что является визиткой Frostmoon Eclipseion.

(Gherardo) Возможно, присутствие акустической гитары – это то, что помогает нам в том, чтобы преобразовать все наши идеи в акустическую структуру. Это как в поговорке: «Каждое утро – это еще не начало нового дня, это я просто приближаюсь к смерти».

9. Охарактеризуйте итальянскую метал-сцену.

(Claudio) Дети.

(Lorenzo) Метал-сцену? География такова: живущие южнее—горячие парни, спускаясь все ниже, парни становятся совсем жаркими, равно как и их музыка. Северяне с ума сходить не любят, они поспокойнее. А я везде стараюсь показать класс.

(Gionata) Если люди дают мне энергию во время живого концерта—это хорошо, если нет—их проблемы.

(Gherardo) Аудитория самая разная, все зависит от того, сколько литров выпито, кто играет, его культовость, в общем, если музыка слишком сложна, то для аудитории трудно ее понять. Самыми лучшими были Naples и Crevalcore… На первом гиге мы играли на бис. На втором кто-то разбомбил туалет, а нас самих чуть не пришибла толпа. Перед нашим выступлением группа Blasphemophager даже убрала зал, и благодаря им и богу виноделия мы разожгли до безумия толпу. Теперь о местах, где можно поиграть. Несколько есть более-менее профессиональных, один совсем для крутых, но можно найти и клубы поменьше.



10.Для вас важны концерты или вы студийный проект?

(Claudio) Ну, конечно же концерты важны. Но альбомы будут существовать всегда, независимо от того, распалась ли группа. Короче, все важно в меру.

(Lorenzo) Для нас давать живые концерты – это нечто существенное. Раньше мы не очень-то часто выступали из-за технических проблем, а сейчас играем вживую, даем много концертов. Мне нравится, когда песни вживую приобретают более жестокий окрас, нежели при записи CD. В любом случае, наши альбомы надо сначала слушать, а потом топать на концерт. Надеюсь, однажды представится возможность приехать в Россию и дать концерт.

(Gionata) Я считаю, что живые концерты- это очень хорошо, но не сильно важны для нашей группы. Мы играем насколько позволяет время, как в Италии, так и за рубежом. Много замечательных мест и людей, которых можно заразить нашей музыкой и безумием.

(Gherardo) Мы нашли баланс между студийной работой и концертами, с 2004г мы стали давать много концертов, играя по всей Италии, в Испании дали парочку. Было напряженно. В этом году мы смешаем обе стороны проекта, репетируя и записывая новые песни, дадим несколько концертов. У нас есть возможность поехать в Австрию в июне (10-11), где мы собираемся на фест под названием Devil's Days. Самые известные группы, которые там будут: Mystic Circle и Gorerotted…

11. Ваше отношение к женщинам, играющим блэк?

(Claudio) Вот прямо сейчас одна такая кошечка практикуется в пении напротив моего окна. Очень привлекательно выглядит.

(Lorenzo) Лично мне не нравится женский вокал в блэке, он лучше звучит в готике и подобному. У каждого музыкального жанра есть что-то, что подходит именно ему. В общем, я, что сказать хочу, мне бы не понравился тыц-тыц в думе, к примеру, хе-хе.

(Gionata) Ой, а вот мне определенно по барабану, куда девушки теперь идут, это в отношении любой музыки. Вот в Antaeus басист—девушка, в Darkned Nocturn Slaughtercult- - гитарист и вокалист тоже девушка, а их музыка остается интересной и по сей день. Но если все будет концентрироваться на внешности или чистом вокале, то мне это не интересно.

(Gherardo)В этом нет проблемы, качество музыки не гендерно-ориентированно для меня. Странно, но здесь групп, состоящих только из девушек мало. Astarte- скорее самая знаменитая группа, еще одна была из Швеции, помню японскую группу Gallhammer, рекомендую, они записали 2 дэмо и выпустили альбом. В Бразилии много групп с женским участием. Я не вижу ничего плохого в этом, да и какая разница, есть ли у музыканта вагина или пенис, если музыка, которую они играют, злобна, агрессивна?(не в бровь, а в глаз! – Н.)

12. Планы на будущее.

(Claudio) А у этого мира нет будущего.

(Lorenzo) Типа, приехать в Россию-мать и забабахать вам концерт, чтоб крышу унесло, ха-ха-ха. (И действительно, ха-ха-ха.-Л.)

(Gionata) Мы работаем над новой композицией, надеемся записать новый альбом до весны. У нас куча идей и планов. Возможно, мы сделаем альбом далеко не в нашем стиле. Типа, эксперимент.

(Gherardo) Планируются несколько концертов, фест в Австрии, далее планируется запись нескольких треков для одного проекта, над которым мы долгое время думали. Есть даже шанс записать их на кассету, а мы своего не упустим. Ну и еще новые песни, новая запись и Сплит, эх, а мы недавно упустили возможность виниловой записи…

13 А здесь можно сказать что угодно нашим читателям.

(Claudio) О, спасибо русским легионерам…можете писать сюда, мне: ordog@libero.it . Пока.

(Lorenzo) Огромное спасибо каждому металхеду, кто ценит нашу музыку, ждите нас и продолжайте нас поддерживать, мы еще не сдаемся и будем продолжать работать дальше. Всем хайль!

(Gionata) Загляните на http://deathiscoming.altervista.org, чтоб больше о нас узнать. Пишите, если нужна какая-нибудь инфа. Спасибо.

(Gherardo) Спасибо за внимание и вопросы.

Норна.

(Перевод-Лариэль)

Вероятно, истоки творчества находятся где-то в психологии, если не сказать в психиатрии. Не смотря на свою лютую ненависть к разного рода «психоаналитикам» типа Фрейда и его последователей, я соглашусь с основным тезисом его научных и псевдонаучных изысканий: творчество есть продукт сексуальных побуждений человека. Последствие так называемой сублимации. Не буду спорить.

Однако, не оглядываясь в прошлое, а, говоря лишь о конкретном, хочу заметить, что само понятие творчества как такового, утратилось людьми окончательно. Творчество как нечто элитарное, потеряло свое предназначение и стало всего лишь средством заработка. Но те, кто является потребителем творчества кого бы то ни было, стремительно перерабатывают его с быстротой пережевываемой пищи, унижая тем самым не только «потребляемое», но и самих себя, уподобляясь ассенизаторам.

Это - в общем и целом…

О религии…

Если какому-то ублюдку пришло в голову перестроить человеческую жизнь и в один прекрасный день начать жить согласно еврейской мифологии, приняв ее как какую-то незыблемую, извечную истину, перед которой все равны: и евреи, и русские, и зомбули, то почему бы нам всем срочно не поклониться Великому Аджа Экапад («одноногий козел») в ведийской мифологии, по-моему, очень милый бог. Или Ай-Апек в мифологии мочика, Алахатала в мифологии манусела, Ну а Деватау Сотапан в мифологии монов мон-кхмерской группы по-любому самый душка!!! Да и козлоподобные существа, я думаю, как нельзя лучше подойдут к нашей русской действительности, благо нам привыкать не придется – своих насмотрелись. А бородатые бичики с кроткой улыбкой на лице уже никому не внушают доверия. У нас каждый второй - экстрасенс.

Какая птица приносит ублюдков?

Пожалуй, каждый, кто хоть каким-то образом подвязался в так называемой «блек-метал» среде, говорил, писал, «пел», орал в микрофон, или просто по-пьяни орал, что, дескать, какие-то ублюдки взяли и срочно продали всё «true». Остался только «тренд», все продались к чертовой матери, и от настоящего, «истинного» black-metal ничего не осталось. Поэтому я заранее не претендую на оригинальность мыслеизъявления… Если кого-то заинтересует, зачем же тогда всё это, можете считать это прощальным словом.

Когда «зажглась молния в Северных Небесах», мне только предстояло пойти в школу, и моё отношение ко всему этому было предельно ясным. Когда, спустя 8 лет, мне все же удалось достичь этого, «молния»уже практически угасла… И все это стало будто бы историей, точно так же как и все мировые события прошедших сто- и тысячелетий. Узнавая «De Mysteriis Dom Sathanas», «Aske», «Diabolical Fullmoon Mysticism» и т.д., было ощущение, что перелистываешь древние фолианты, рассматриваешь старинные сокровища… Это давало ощущение причастности к чему-то Непреодолимо Высшему…

Потом по прошествии определенного времени и приобретением так сказать «опыта», выяснилось, что оказывается никуда блэк-метал не ушел, не умер, но более того – цветет и здравствует! Оказывается, все это время в порядке усиленного рабочего режима производились на свет десятки и сотни новых всяческих банд, пачками выпускались zines, и никто даже и не думал умирать!

Далее, когда «опыта» стало уже больше некуда, в очередной и, пожалуй, уже в последний раз, настало просветление: а ведь это и вовсе не Black-Metal никакой! Если называть «блэком» все эти тонны и тонны человеческого идиотизма, всё это убожество, весь этот пафос, преисполненный идеализации того, о чем они не имеют ни малейшего представления – Смерти, Тьмы, Вечности…, то тогда любой урод может называть себя «блек-металлистом»!

Что касается Запада, то с ними все ясно – у них словосочетание «индустрия блэк-метала» уже давно ни у кого не вызывает содрогания. С их профессиональными студиями, шикарнейшими концертными залами и одуревшими от переизбытка всего, чего только можно пожелать, фанатами «творить» блек-, и не только, метал – твори не хочу, это все равно что газеты продавать. А наши придурки русские, какого лезут туда же? Ибо я не в силах понять и осознать то, что творится уже многие годы в так называемом русском «андеграунде». Я меня просто мозг уже болит, и мне ничего не остается, как подумать, что если уж не ради денег (о, боже, кем бы ты ни был, упаси меня от этой мысли, большего абсурда я и представить не могу!!!), то соответственно ради «Идеи»!!! Мама, роди меня обратно, но этот ужас называть «Идеями» - это выше меня! А дальше я буду усиленно материться…

Много матов об ублюдках…

Вот лежит передо мной стопка дисков. Вот тут вот у нас совершенно замечательный дисочек совершенно замечательной группы **Dead Christ Cult** и их супер-произведение искусства «Де начинаются спогади». Поют люди на каком-то очень нерусском языке, то ли хохлятском, то ли белорусском, не понять, но поют что-то очень злое про христа. Бедные люди, уже не знают, как почернее задавить христа, который уже и без того мертвее мертвого. Оно, конечно, и понятно, ведь гораздо проще обгадить словами того, кому до тебя глубоко и ровно, чем от того, кто может и пиздов навалять за обидные слова. Однако не могу не отметить высокохудожественный подход наших украинских «братьев» к материальному оформлению своего супер-произведения: внутренний вкладыш диска «украшает»... что бы вы думали! Лик «вождя» всех времен и народов – встречайте, исус – супер-пизда!!! И, главное же, стоит, сука!!! Нет, это надо видеть... Конечно, я не исключаю возможности, что этим люди хотели проявить наивысшую ненависть к вышеозначенному господину – типа показать труп христосий, но я не оптимист и вердикт мой таков: как уже только не извращаются люди, чтобы показать свое истинное «злое антихристианское лицо», но беда в том, что его у них нет... Он затерялось среди сотен таких же умственный калек, которые через лет десять и не вспомнят об этой безобидной детской поделке и уж тем более о том, ради чего все это делалось...

Второй совершенно замечательный дисочек еще более замечательной супер-группы **Namtar** под названьем «Не от мира сего» это самое что ни на есть «не от мира сего». Если, например, предыдущий казус вызвал у меня иронию и презрение, то это просто заставило меня тупо сидеть и моргать в пустоту. Может, музыканты на это и рассчитывали, но очень что-то сомнительно. Больше похоже на то, что у ребят произошла глобальная переоценка ценностей, но явно с побочным эффектом. Каким бы беспринципным ты ни был, все же не следует злоупотреблять своей исключительностью, особенно если она не проверена на практике, и изображение хуёв во рту у «чёрненького» пингвинчика, окружённое названием собственного лейбла – это сверхрисковано.

Третий дисочек и вовсе не поддается никакому вербальному описанию... Мне часто встречались такие непонятные моему разуму словосочетания типа «христианский дум-метал» или «христианский блэк-метал», брр.... аж мороз по коже! Но чтобы такое ... зародилось, да еще и записалось у нас в Комсе, в нашем тухлом городишке, в котором даже просто блэковых нормальных банд почти что нет. Представляю, что скажут о нас где-нибудь подальше от деревни, зажралась, мол, деревенщина, христианский музон им подавай!!! Бля, хоть стреляйся... А началось все с того, что один паренёк, урожденный Дункан МакЛауд, потому как такие долго не живут, а этому уж поди третий десяток попёр, носился все, носился с идеей создать супер-блэк-метал-сатаник-паган-пиздец-матьтвоюхристос-банду. Но поскольку это дело еврейства не терпит и на еврейский вопрос имеет всегда один и тот же вполне однозначный ответ, то нихрена у него никогда не получалось. Распереживался парняга, разнервничался, и на почве этого волнения начал его череп деформироваться, и стал он совсем дурак. А на фоне этой дурости и музыка его начала деформироваться и превратилась из жалкого подобия блэк-метала в еще более жалкую смесь танцевальной музыки в стиле кинофильма «Матрица», всякого дерьмища, в народе именуемого «альтернативой» и «хардкором» плюс какие-то шняжки – дикий закос под инструментальные темы вроде «Satyricon» и т.п. И все это сопровождает «лирику», которую я никак не смогу охарактеризовать, потому что такие маты еще русский народ не придумал, поэтому я просто их вам представлю на всеобщее обозрение. Читайте и знайте, какие в Комсомольске страсти творятся...

«Вон, Сатана!»

Воины света, поднимите мечи!
Вон, Сатана, кричи, не кричи.
Вон, Люцифер, исчадие Ада,
Мы будем сильны, чего тебе надо?
Мы не боимся пустых твоих угроз,
Ты не увидишь ни крови, ни слёз,
Ты увидишь нашу власть,
Ты увидишь яркий свет,
Вон, Сатана, среди нас тебя нет!

Вон, Сатана!!!
Сколько душ ты отправил в Ад?
Сколько душ не вернешь назад,
И скольких ты, дьявол, погубил,
Уловками своими в сети заманил?
Но все, хватит, стой, надоело,
Тебе придется иметь с нами дело!
И ты не вынесешь натиска такого,
Вон, Сатана, [и что-то там, непонятное тра-ля-ля]

И все это подписано на дисочке не что иное, как **«Sinus» the True «Хранители тьмы»**... Финиш...
И самое прискорбное, что о качестве музыки, как правило, никто не заботится. Конечно, куда нам, царям, до какой-то там музыки, когда у нас такое творится... Исус, понимаешь, христос и все дела...

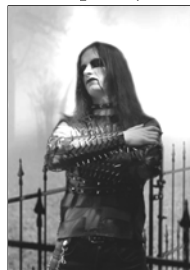
Apraxia

А вот еще одно из моих личных открытий в этом году: московская группа Sinful со своим дебютным альбомом «Омут» просто потрясли меня. Не сказать, что они играют что-то очень оригинальное, одним словом, sympho-black. Но при этом работа отличается особой серьезностью, качеством…Хотя что кривить душой, в первую очередь, Sinful привлекли меня своим мощным гроулом и красивыми клавишными. Эх, чтой-то я совсем сентиментальная стала! Пока в конец не расклеилась, передаю слово самим музыкантам.
На вопросы отвечали: Taus(гитара), Olga(клавиши)

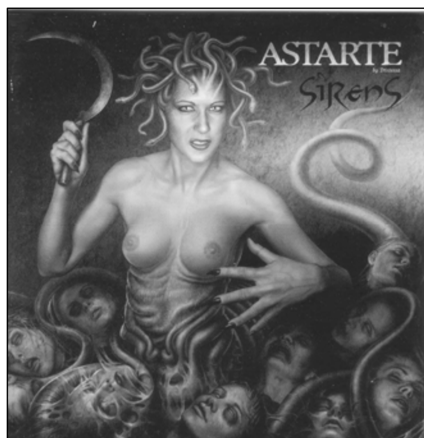
Вопрос 1: Сперва о том, откуда вы, вообще, такие взялись? Дело в том, что даже о вашем существовании я даже и не подозревала, а ваш альбом "Омут" для дебюта очень даже зрело выглядит!
Ответ: Идея создания группы к нам пришла в конце 1999 года. На тот момент состав состоял из двух человек: Taus - гитара, Olga - клавиши, которые и по сей день составляют костяк группы. Написав некоторое количество материала и укомплектовав состав, мы приступили к регулярным репетициям, а в июне 2001-го года состоялось наше дебютное выступление на сцене московского "Р-клуба". После разогрева польских death-black маньяков в Москве и Бресте (Беларусь) SINFUL начинает активно гастролировать по городам России. Пережив частые смены состава и отшлифовав материал, летом 2004-го группа записывает свой дебютный альбом "Омут" в студии NAVAHOHUT RECORDS, релиз которого состоялся 1-го марта 2005-го на лейбле MUSICA PRODUCTIONS.
Вопрос 2: Ваш альбом "Омут" записывал Навахо из T.H.R.O.N. Об этом поподробнее...
Ответ: Студию NAVAHOHUT RECORDS нам посоветовал барабанщик Пермской группы ACT OF GOD. Я слышал очень много положительного в адрес Аркадия. А после того, как я скачал с сайта студии несколько записанных им образцов, сомнений не осталось, что мы будем записываться именно у него. Во время записи никаких проблем не возникло. Аркадий - настоящий профессионал! Он знает, как и что нужно сделать для достижения высоких результатов. Мы все остались очень довольны проделанной им работой!



Вопрос 3: По вашему мнению, вы играете блэк?
Ответ: Нет, мы играем sympho-black
Вопрос 4: Вам не кажется, что у вас вполне стандартная лирика: Трансильвания, вампиры, прекрасная графиня...
Ответ: Эта тематика всегда будет актуальна, потому что за образами демонов и вампиров скрываются образы обычных живых людей, которые по разным причинам не могут найти себе место в этом мире, отчего страдают, несут зло и смерть.
Вопрос5. Единственная выделяющееся из общей массы тема "Омут". Какой смысл вы в нее вложили?
Ответ: "Омут" - заглавная композиция, отражающая концепцию всего альбома. В нашем случае "Омут" - это не водоворот, а пространство, в котором томятся души грешников. Вся наша окружающая действительность - это и есть "Омут", но он невидим и неощутим. Композиция "Омут" повествует о девушке, которая взамен на любовь продала душу дьяволу, отправившись в "Омут" вслед за своим возлюбленным. Главная героиня - прототип обычной женщины, ослеплённой собственной страстью, которая, нарисовав в себе образ возлюбленного, жертвует всем и даже собственной душой ради достижения цели. Но когда романтический образ рассеивается, и она узнаёт истинное лицо человека, которого, как ей казалось, любила, наступает разочарование, горечь потерянных лет и понимание того, что обратной дороги нет. Что касается названия альбома, то "Омут" есть отражение тысячи подобных историй проклятых судеб.
Вопрос 6: Вопрос к клавишнице: как работается в мужском коллективе?
Ответ: Работается отлично!
Вопрос 7: У вас в композициях очень часто встречаются "куски" из классики. С чем это все связано?
Ответ: Наши композиции целостны. В них клавиши, гитары и остальные инструменты являются выражением идей, в которых периодически доминируют разные эмоции и настроения. Всё это выражает многокрасочность души с естественной сменой настроения живой психики.
Вопрос 8 : Думаю, довольно бессмысленно спрашивать вас о женском участии в блэке...И все же, как вы относитесь к женским блэковым бандам (Astarte, к примеру)?
Ответ: Блэковый женский вокал проигрывает мужскому. Агрессия, воинственность и сила более естественны для мужского вокала.**(зря ты так… - Н.)**
Вопрос 9: Как насчет выступления живьем?
Ответ: Мы ведём регулярную концертную деятельность с 2001 года как в Москве, так и за её пределами (Брест, Пермь, Санкт-Петербург, Ярославль, Тула, Иваново, Камышин, Орёл, города Подмосковья).
Вопрос 10: Есть одно народное изречение: блэкеры потому так называются, что бухают по-черному. Как вам это?



Ответ: Мы не согласны с этим изречением. По собственным наблюдениям хотим сказать, что среди блэкеров алкоголиков гораздо меньше, чем в других металлических направлениях.**(хм, могу сказать, что мои наблюдения прямо противоположны вашим…- Н.)**
Вопрос 11: У вокалиста классный гроул. Не думал ли он как-нибудь в дэз удариться?
Ответ: Перед тем как попасть в SINFUL, он пробовал свои силы во многих командах, в том числе и дэтовых. Но теперь он решил целиком и полностью посвятить нашей группе, привнеся с собой разнообразие вокального исполнения.
Вопрос 12: Ну, и напоследок, ваше увлечение средневековой тематикой сугубо утилитарно, или вы все-таки интересуетесь историей, в общем?
Ответ: Безусловно, нам интересна история, т.к. не изучая её невозможно познать современность.
Вопрос 13: Планы на будущее...
Ответ: Способствовать распространению заразы black metal по всему миру, собрать как можно больше юных душ и пополнить ими армию тьмы!!!
www.sinful.ru е-мэйл : sinfultaus@mail.ru
Спасибо за внимание к нашей группе!
Норна.



ASTARTE

Вообще-то, не в наших правилах брать интервью у банд нескольких номерах подряд. Но тут особое дело! Моя любимая (не побоюсь этого слова) греческая black'овая группа Astarte выпустила новый шикарнейший альбом Sirens, да и в самой группе произошли значительные пертурбации. Естественно, что я не могла обойти все это вниманием. Тем более, что с Тристессой пообщаться всегда приятно.

1. Ваш состав снова изменился, кроме тебя и Ивара. Хорошо работается с новыми участниками?

Бывшим участникам пришлось покинуть группу, т.к. они не смогли ответственно подойти к новому лэйблу и новому звучанию Astarte. Таким образом, они вообще отрешились от музыки. Сейчас я работаю с новыми участниками группы, это настоящие профессионалы, они принесли большие результаты для нас.

2. Такое ощущение, что у вас изменилось звучание. Оно стало менее брутальным, а более мелодичным.

Да нет, музыка брутальна, только мы добавили еще и мелодики. Наш последний альбом самый быстрый из всех и более агрессивный. У каждого альбома, который мы записываем, есть отличия от предыдущих, но дух Черного Метала пронизывает каждую тему. Сейчас я также вокалю, так что, это тоже изменение.

3. Вот ты сочиняешь музыку и лирику, на гитаре играешь, на басу играешь и поешь еще, не трудновато?

Ну, я самоучка, всему научилась своим потом. Не хочу хвастать, но все ритмы для барабанов придумала я. Неа, не трудно, только для всего этого нужно вдохновение.

4. И кто же, кто же ваши новые участники: просто исполняющие или соавторы?

Это наши коллеги!

5. В чем концепция Sirens? Продолжает ли он концепцию предыдущего альбома?

Нет, идея там другая. На этот раз, это мифология, связанная с возникновением женщин. В общем, через Sirens я соединила мифологию Astarte, состоящей из трех женщин-монстров, играющих и поющих для аудитории, тем самым, околдовывая их.

6. Зачем было приглашать: Sakis с Rotting Christ, Shagrath с Dimmu Borgir?

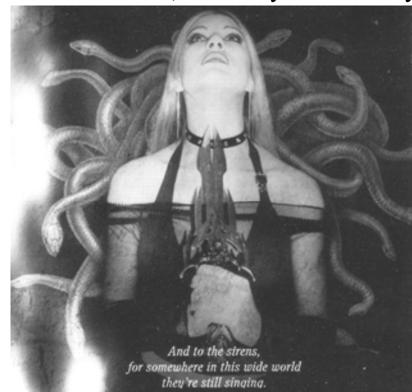
Shagrath с Dimmu Borgir—один из блэковых топ-музыкантов, так же как и Sakis с Rotting Christ. Для меня и группы это очень важно, такое приглашение добавляет разнообразие альбому. Nicolas SIC Meis—один из лучших вокалистов в Греции, а его участие было очень значимым. Каждый работал независимо над трэками и принес им уникальное звучание. Мы все довольны результатом.

7. Простите мое невежество, но кто такой Nicolas SIC Meis?

Он поет "Bitterness of Mortality". Мы работали вместе в двух других группах: LLOTH (Death Metal) и INSECTED (Brutal Death Thrash). Вместе с LLOTH мы уже записали новые трэки и сыграли вживую, включая последний раз на разогреве Rotting Christ. А с INSECTED мы записали mini cd под названием "Killing from Recreation". Сейчас мы пишем новые песни и пытаемся найти лэйбл. Вы можете посетить сайт INSECTED: www.insected.tk . И наконец, мы недавно сняли клип, который есть на сайте.

8. Поделитесь планами на будущее.

Мы готовим пятый альбом, в следующем году планируем его записать. У меня есть кое-какие идеи для нового альбома. Самые последние новости: американский лэйбл Records взяла лицензию на "Sirens", а в январе 2005 наш альбом будет распространен по всему штату, включая видеоклип, который также можно найти на сайте: www.astarteband.com (Сорри, инти несколько устарело). Спасибо за интервью, и мы благодарим ваших читателей за интерес к нам. Сирены загипнотизируют ваши души…



Норна. **(перевод-Лариель)**

Therm.Eye.Flame.

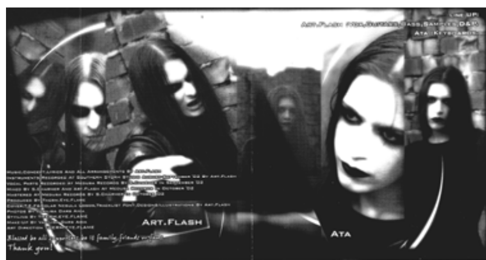
Хм, приехали! Интервью получилось из разряда «шоу-обломысь»…Есть у меня один стереотип, что люди, играющие серьезную музыку, мыслят тоже серьезно. Ан-нет, несмотря на то, что альбом «Solar Nebula» гр.Therm.Eye.Flame., по моему мнению, крайне концептуален, идеи довольно свежи и необычны, но сами музыканты видимо так не считают. Поверхностность и даже некоторая ветреность ответов очень настораживает, хотя вопросы вполне серьезные. Ожидала услышать глобальные концепты, оказалась в итоге беседа по типу «А че, ваще». А тут еще их клавишница в Сочи отъехала. Короче, на связи Арт….

1.Для начала определимся со стилем. Ведь вы играете крайне неоднозначную музыку?

Art.: Здоров. Поехали... Не секрет, что стилистическое определение используем своё-MODERNIZED BLACK METAL или M.B.M.-кому как больше втыкает. Ломать башку не стану, расскажу зау191ченную сказку про то, что M.B.M.-изменение классических тем, концепций, звучания Black Metal. Что это музыкальная платформа, состоящая из преобладающей части чистого B.M. с множеством микро и макро вкраплений в основной своей массе из Industrial, Ambient, Noise и их порождений. Но на новом альбоме мы наглее трансформировали чёрные структуры и это привело к добавлению в схему множества тонкостей... Но каркас всего держится по-прежнему на Black, Industrial, Ambient, Noise.

2.Краткая историческая справка тоже не помешает.

Art.: Название формации придумано на стыке 99 и 00. Стартанули в том же 2000-ом в составе: Я и Ата. В составе более новых морд не появлялось. С 2000-ого по сей день накатали 4 работы: TO EVOLUTION?! '2004, "SOLAR NEBULA '2002, SPHERICAL "2001, SPHERICAL Demo '2000. Всё это барахло выходило на MORE HATE Productions, MUSICMIND Records, SOUTHERN STORM Productions. Работы, только официально, распространяются более чем в 30 странах, что само по себе уже не кисло. Ещё сняли один контрастный клипец на трек SPHERE.T с дебютника и поучаствовали в чётвёрке компиляций +две, как говорится, на подходе. Всё в деталях и разных там ракурсах на нашем официальном вэбместе - WWW.TEFSECTOR.NET



3.Ты играешь почти на всех инструментах. С чем это связано?

Art.: Связанно? Х.З... не имею понятия почему так сложились мои карты. Просто сложились, вот и всё тут. А что не прикольно, чувак, А? **(Где ты тут чувака нашел, интересно…Закусывать надо! – Н.)** Получился классический и злющий ТРУ БЛАЦК проект какой-то, мизантропией прям веет хахаха

4.Охарактеризуй, в чем заключается концепция Solar Nebula? Насколько, по твоему мнению, важна концептуальность в музыке?

Art.: Охарактеризововать концепты слабость, мат её, моя:) Ээээх, вкратце история такова: представь, что эта планета в будущем превратилась из-за катаклизмов, эпидемий и воин в гроб нашей расы. Рукотворный апокалипсис, мать его. Банальней хрень, придумать, наверное невозможно, ха-хаха Представь огромные стартовые поля, где ты вместе с оставшимися людьми во мраке ядерной зимы на десятках ракет покидаешь землю, постарайся нарисовать картину этих полей с сиянием и рёвом турбин, ощути мощь, ощутил? Хорошо, едим дальше. Вы все на этих грёбаных ракетах в полном истощении уже несколько лет в космосе, дома у вас нет, нихера больше нет, только холод, тьма и ощущение смерти, боли, депрессии от изоляции и понимания безысходности. Ну и вот, в один "прекрасный" день твой корабль, мать его, натыкается на гигантский органический шар, во время попытки к нему приблизиться корабль засасывает в него и ты оказываешься в неизвестной тебе жидкости. Тут начинается самая жуть-твой организм сращивается с существом из этой жидкости. Тебя разрывает, безудержная боль, страх, рассудок колапсирует и ты отключаешься. Когда после отключки откроешь глаза, ты начнёшь видеть жизнь второй половины, жизнь другого организма, более совершенного и совершенно непохожего на человеческий и т.п... Ты увидишь те веши, которые просто не можешь объяснить, позже действие перемещается на объект гигантско-ужасающих размеров, да чувак именно таких размеров хаха, состоящего полностью из воды. Там происходит финальная трансформация тебя в неорганическое существо, в некую материю... Ты только представь ощущения во всей этой обстановке... Ладно, ты уже чувствую натерпелся страху. Далее начинается, вроде приятное-твоё путешествие уже в качестве материи. Ты можешь перемещаться с любой скоростью, ты уже не человек, вдумайся в это. И под конец альбома ты видишь гибель двух планет подобных нашей. Там твари дохнут в ледяных недрах планет, а материя устремляется всё дальше и дальше. Короче, злость, ненависть, паранойя, смерть, страх, космический холод, неизвестность, ну и всё, в общем, только хорошее-это то, на что опирается лирика и музыка на этой пластинке. А так, SOLAR NEBULA - хороший стафф, рекомендую тем кто не слышал. Ты ещё спросил про то, насколько концептуальность важна в музыке. Не знаю насколько кому и как она важна, кто и как к ней относится, лично для меня и моего творчества концептуальность, в принципе, важна.**(видимо, отдых не пошел Арту на пользу…Я вообще-то к женскому полу принадлежу…Хотя пойду в зеркало гляну… - Н.)**

5.Существуют ли группы, на которые вы ориентируетесь?

Art.: Естесно есть группы, которые нам очень интересны и мы ждём каждый раз с предвкушением их новые работы, но я б не сказал что мы в прямом смысле слова ориентируемся на них. Мы что-то там, что-то здесь подчёркиваем для себя и не более. В основной массе я слушаю

электронную музыку и большинство моих любимых групп и артистов лежит в этой области. Но несмотря на это, разного металла у меня дисков 300-реально любимые альбомы, которые я частенько отслушиваю. Вот сейчас отвечая на твои вопросы, опять переслушиваю ENTOMDED "Inferno", для меня этот альбом оказался чуть ли не лучшим в карьере этих шведов, но всё ж "Clandestine" более заряженный вышел на мой взгляд:)

6.Вопрос для Аты: ты считаешь, что участие женщин в Black-проектах это исключение или постепенно устанавливающееся правило?

Art.: Сейчас её нет в Сочи, улетела...От себя скажу. Не имеет значение кто играет, барышни или перцы, главное, чтобы альбомы были отменными... Я рад с ней работать-это талантливый и абстрактно мыслящий человек, без всяких раздражающих блэковых заморочек. Меня радует, что она так же как и я далека, так скажем, от металлических взглядов, что нам и позволяет делать стафф T.E.F. таким, какой он есть. Она работает круче многих мужиков и, если бы таких "странных" девушек было в изобилии на наших просторах, то я бы советовал многим командам заменить своих участников на таких как она, не прогадали бы точно.

7.На обложке Solar Nebula написано, что альбом посвящен параноидальным галлюцинациям. Часто они тебя посещают?

Art.: А ты не прикалывайся или ещё что-то - это реальная тема. Эти посвящения написаны не ради того, чтоб было страшно, как придурки некоторые пишут. Только несколько людей на грёбанной планете знают, под воздействием чего я писал все текста и музыку для SOLAR NEBULA. И что в действительности изображено на обложке этого диска. leave it...

8.Вы принципиально не помещаете тексты на буклете?

Art.: Наоборот принципиально их помещаем, как на кассетах, так и на дисках, единственное - первое CD издание SPHERICAL вышло без буклета. Видимо, оно-то и в твоих руках **(Хм, может на Solar Nebula они молоком настрочены…- Н.)**

9.Внутренний мир или внешнее окружение больше влияют на вас в процессе творчества?

Art.: Это взаимосвязанные фишки, тут всё скопом влияет.

10.Магией, оккультными науками не увлекаетесь?

Art.: Неее, это не про нас. Меня так совсем не интересует подобное, я слишком весёлый для этого, наверное:) **(а по харизме не скажешь, позер что ли, гы-гы… - Н.)**

11.Не было ли у вас желания отснять клип?

Art.: Приплыли... мы его отсняли ещё в 2001-ом **(да неужели…-Н.)**Надеюсь в будущем сделаем ещё что-нить. Есть хорошие идеи, мы их уже не раз обдумывали и корректировали, но пока задуманное сделать сложно.

12.Считаете ли вы, что в музыкальном плане на Solar Nebula вы достигли своих творческих целей? Или у вас все еще впереди?

Art.: Я чувствую в себе огромные силы, у меня куча идей и наработок, для новых альбомов T.E.F.!! Вчера закончил написание уже третьей песенки для четвёртого альбома, слышал бы ты эти песни, действительно-ЗЛО, мать его... Такой грамотной пустоты ещё не делал, чистейшая дурка, пробы некуда ставить... Последние пол года отрываюсь без тормозов и это сильно, в положительную сторону, сказывается на материале. Если не сдохну или окончательно не сойду с ума, то скоро все это великолепное дерьмо услышат! Есть простой принцип-если занимаешься чем-то, то делай это на 100,5%, а если не можешь такой процент двинуть, то бросай к ебеням-это пустая трата времени, денег и сил. Только живя по такому принципу возможно чего-то реального достигать. Знаешь, я горд и рад, что THERM.EYE.FLAME стал довольно известным в андеграундной среде проектом. Количество фанов из разных уголков планеты меня, вообще поражает. Письма, поддержка, встречи, реально вдохновляют! И я хочу двигаться дальше, мне есть ещё что сказать Вам всем!!!! Знаешь, может, я бы был и рад всем этим не заниматься, но жить без всего этого безумия и саморазрушения не могу и не
смогу-это мой образ жизни, и я стараюсь каждым альбомом брать новую планку, мать её:)

13.Что из себя представляет новый альбом?

Art.: TO EVOLUTION?!-монолит из дести песен, рождённый в агонии ментальной перестройки. TO EVOLUTION?!-новый визуально, по подходу, новый концептуально (но единая концептуальная нить в нём отсутствует) этап в истории THERM.EYE.FLAME. Его атмосфера отражает всё происходившее мысленно и наяву на протяжении периода написания. Он смесь старого сложившегося проекта с его историями, ходами с новыми и очень мощными вещами. Одна из таких вещей-отказ от использования англо-язычной лирики и добавление большого пласта личного в полотно TO EVOLUTION?! Проект приобрёл сочный, и без того не отсутствующий ранее, но на мой персональный взгляд более слабый в предыдущих работах, оттенок откровенности. ПОКУПАЙТЕ, СЛУШАЙТЕ И ЗАВАЛИВАЙТЕ НАШ ЯЩИК ПИСЬМАМИ, НАМ ИНТЕРЕСНО И ВАЖНО МНЕНИЕ КАЖДОГО!

Всё, спасибо за внимание, удач ВСЕМ!:)

Норна.

P.S. Мда, гасить таких блэкеров в сарае… После такого интервью что-то даже их творчество мне меньше…много меньше стало нравиться. Лексикон у Арта явно не богат, да и орфографический словарь не помешало бы почитать, хотя при таком клиническом случае вряд ли поможет…

WWW.TEFSECTOR.NET

e -mail: t_e_f@mail.ru

S.C.A.L.P. "Tears and blood"/"I'm paralyzed"

Было времечко, когда я была наивной девочкой и слушала только буржуйский металл и не подозревала о существовании убойных русских метал-банд. И вот, каким-то, не помню каким образом в мои руки попала кассета с альбомом «скальпов» «Through Eternity", которая просто открыла мне глаза…Оказывается, и наши хлопцы могут классный думец гонять!! Сия предыстория нужна была, чтоб показать, какое трепетное чувство я испытывала, открывая коробочку диска; а так, что данная рецензия ни коим образом не претендует на объективность. Если вам нравится Through Eternity, то и Tears and Blood тоже вкатит. Тем более, что здесь есть ремастированные темы с Through…Это все тот же печальный, меланхоличный, очень мелодичный doom. Эх, космическая музыка! Здесь же имеется сингл I'm paralyzed/The Lost, состоящий из двух новых тем, которые достойны высшей похвалы, плюс видео на The Last. Короче, блин, мне очень понравилось, и точка. **Норна.**

Contact: www.scalp.fatal.ru scalp@bk.ru

Until Death Overtakes Me "Prelude to Monolith"'03

Funeral doom из Бельгии…Может, на этом остановиться? Потому что слова слишком косны и безлики, чтобы выразить эмоции при прослушивании этого альбома. По-моему, это самая депрессивная, холодная, мрачная и безысходная музыка. Она напоминает в каждом звуке о том, что нас в итоге ожидает. Боль, холод, страх, потерянность, одиночество, отчаяние, серость, смерть…(цитата). И никуда от этого не деться. Отобразить такое состояние могут только группы подобного стиля – Skepticism, Unholy, Thergothon, Winter, EvoKen, Shape of Despair…и UDOM. Это врата в бездну…

Норна.

Contact: http://listen.to/udom

Умная мысля…

Вот пошел блек-метал широким шагом по миру и дошел до степени наивысшей степени самоотрицания. И в одночасье черное стало белым, а белое – черным, в буквальном смысле слова. В конце концов, пошел этот ваш блек-метал по пизде. И чем больше он по ней ходил, тем чаще наступал в какое-нибудь дерьмо. Кто-то вспомнил о загаженной и всеми «обиженной» родине – так получился NSBM; кто-то обсмотрелся лесбийских садомазо-порников – так получился “dark-gothic-doom-vampiric-@#$%^&*-black metal”. А у кого-то просто крыша поехала – так получился “epic-”, “ambient-“, “ritual-…” и т.д.

Так что, когда стало модно со слезами на глазах берёзки обнимать и в косоворотки рядиться, никого это особенно не удивило. Для многих это даже экзотикой показалось, ведь мы, русские, народ широченный, мы все в себя всосем, и сакэ, и сомбреро и еще чего похуже. А то, что к себе ближе, оно как-то вовсе и незаметно.

Только каким боком весь этот лубочный хоровод к Black Metal относится, ни хрена не понятно. BM – это, прежде всего стихия тьмы, разрушения и смерти, а «языческие идеи» - жизнелюбие, стремление к свету, нехитрые радости жизни и «продолжения рода» на сеновале, то здесь как раз BM и приходит к самоотрицанию. Да, возможно BM изжил самое себя и уступил место более молодому и новому, и, таким образом, “pagan BM” стал круче, чем старый добрый “satanic/misanthropic” BM, то есть такой, каким он должен быть и ради чего он создавался.

Я, например, буквально охуеваю, когда вижу «музыкантов», облаченных в кольчуги, вооруженных мечами и секирами и чьи необезображенные интеллектом физиономии раскрашены в знакомые черный и белый цвета. И самое ужасное, что это распространилось повсеместно, это уже даже как-то нормально для многих. И вообще, если касаться не таких мелочей, как атрибутика, а непосредственно направлений мысли: почему какой-то засранец однажды вдруг решил, что BM можно использовать как средство выражения своих патологических пристрастий к деревянным болванчикам и т.п. Почему ни у кого не возникло мысли создать pagan-death-metal или что-нибудь в этом роде. Почему BM вдруг стал обязан внезапному появлению немыслимой своры всевозможных кречетов, апраксий, перунов, хвангуров, баттерфляй темплов и прочей срани?

Конечно, можно обратиться к т.н. корням: «Mayhem», «Burzum», «Satyricon», «Darkthrone», «Emperor»… И у этих, казалось бы, исконно сатанинских бандах так или иначе в текстах, а иногда даже и в музыке проскальзывали и внаглую присутствовали языческие мотивы. Но это ни сколь не уводило их от того пути Тьмы, который они для себя избрали, а в косоворотки и кольчуги (если не считать наглухо припизднутого Графа Гришнака) тем более никто не одевался.

А помимо всяких умственно неполноценных «музыкантов» есть еще и наша братия. Так это вообще диагноз, большинству из этих «писюков» руки надо в одно место вставить однозначно. Или цензуру на них натравить, ведь это же дети читают, е-мое!!! Тупой пример: гражданин **Ulv Gegner Irminsson** на вопрос одного толстого и глубоко литературного издания: «Сопротивление Белых засилью инородного дерьма, культуры кока-колы и мтв имеет перспективы, или это смертельная битва в проигранной войне?» отвечает нижеследующей грандиозной фразой: ***«Данная постановка вопроса возникает лишь в узколобых и слабосильных мозгах маргинальной молодежи, что несет в себе расово неполноценную умозрительную коросту пассивного дегенерата»***. Интересно, а что же такое «умозрительная короста», очень интересно! Ну да ладно, если без дураков, то ничего смешного здесь нет. Как подумаешь, кто у нас претендует на звание элитарной прослойки общества? Арийская, на хрен, Раса, то жутко становится… И куда только смотрел издатель?.. Тупой пример-2: у вышеозначенного гражданина спрашивают: «Что есть музыка для тебя?» и вышеозначенный гражданин, не мудрствуя лукаво, отвечает: ***«Музыка – Безбрежный Океан, Нить, передающая Дыхание Миров, жертвоприношение отцу Битв – вот истина льющихся, чарующих звуков, исторгаемых душой. Душой Свободного Действия, душой, стремящейся в Бесконечные Дали. Лишь Дух Целостный, Алчный, Прозревший способен услышать и осознать гармонии, окружающие его. Музыка – способ обретения видения Мира, способ общения с Великими Силами. Она черпает свою энергию из чистого источника Силы и Мудрости. Лишь нужно ее услышать через свои чувства и восприятие»***. Так вот они где, наркоманы, оказывается!!! Такого собрания отборной тупости я еще не встречала, по всей видимости, обилие низколитературных эпитетов и заглавных букв – это главная цель данного высказывания. Что тут уж поделаешь – Арийская элита…

А еще есть один смешной журнальчик, **«Перун»** называется. И под таким горделивым названием кроется весь мрак человеческой «мысли». 50 % этого толстого, внушающего прямо-таки ужас и благоговение своей увесистостью, издания составляет описание жизнедеятельности различных «российских славянофилских сборищ». А именно: **Орловская Славянская Община, новороссийская Славянская Община, Нижегородская Славянская Община, Озёрская Славянская Община, Орская Славянская Община, Саратовская Славянская Община,** и вообще кругом столько славян развелось, а еще говорят, что натуральные блондины скоро совсем вымрут… Или, может, не натуральные блондины?... Nicht der blonder Mann?.. То-то и оно, стоит вас всех копнуть, так посыплются чурекские пупки да еврейские пейсики. И аллес капут, камраден! И вообще коловрат и прочая «славянческая» хуета рядом с эмблемой SS – тон наидурнейший, господа «славяне», пора бы уже и повзрослеть чуток. Эх, что ж вас в 41-ом не было!!!

То-то же повеселились бы эти ваши ненаглядные гитлерофилы, заколачивая свои эсэсовские хуи в ваши «славянские» задницы…

Птичка более мелкого полёта – ненароком попавшая в мои руки газетёнка «**Вятич**», типа Вестник Союза Славянских Общин. Помимо общеустановленного для подобного рода изданий набора тупостей, здесь есть вообще непереводимый ни на какие языки мира одеревенелый вконец кусок затупи вроде: ***«Предлагаем товары: Пуговицы/перстни из раскопок городищ Вятичей…»!!!!!!*** Все, больше ничего не говорю, если кто что не понял, ползите на кладбище и вешайтесь на первом попавшемся дереве, если оно конечно способно будет вынести этот позор…

Далее «Вятич» «предлагает» ускоренный курс «славянской» идеологии. Рубрика «Вопросы и Ответы»: ***«Могут ли Славяне брать взаймы? Могут. Главное – не брать у врагов. Кроме того, помните, что надо отдавать вовремя, не дожидаясь, пока тебе напомнят.»*** Для начала нужно подумать, стоит ли тебе вообще брать взаймы, вне зависимости от того, славянин ты или нет. Это что-то вроде «Может ли славянин всю жизнь прожить, перебиваясь вечными займами».

«Как приобщать к язычеству 5-летнего ребенка? Как уберечь его от христианства?» ***«Достаточно будет читать ему народные сказки вместо библии, часто гулять с ним в лесу, у реки, объяснять, что человек не «царь природы», а ее дитя. И что дерево, цветок и божья коровка имеют такое же право на жизнь, как и он сам. Полезно показывать ребенку мультфильмы, снятые по народным сказкам, особенно выпущенные в 50-60-е годы. Из современных мультфильмов очень полезен «Детство Ратибора», снятый по книге В. Иванова «Русь изначальная». Хорошо бы приучить его к какому-либо народному промыслу».*** Очень трогательно, только потом не удивляйтесь, когда ваш ребенок, когда ему будет уже не пять, а пятнадцать, подойдет к вам и спросит нежным голосочком: «А почему меня мальчики в школе лохом называют?» Поэтому лучше «приобщите» своего ребенка к дивной славянской традиции – кулачным боям.

И вообще есть у меня одно интимное убеждение, что на данный момент в России столько расплодилось всякого рода «славянофилов», что если каждому такому гаврику вместо гитары или шаманского бубна дать в руки АКМ или что-нибудь в этом духе, то от чурок, евреев и прочих призраков коммунизма и следа не останется. А слова типа «Мое творчество – мое оружие против империалистической нечисти и «расово неполноценных дегенератов»» уже не впечатляют… Еще ни один еврей не скопытнулся от звуков ваших гитар и бубнов, этим вы только привлекаете тех самых «дегенератов, покрытых коростой», взращивая поколение слабаков, прикрывающихся своим псевдотворчеством. А из-под пуль еще ни один чучмек или жид не уходил целым….

Ci vis pacem para bellum, камраден!!!!

Апраксия.

Sinful "Omyt"2004

Скажу сразу, что из всех представленных отечественных банд в этом номере однозначным моим фаворитом является именно данная банда. Причин для этого несколько. Во-первых, это качественно записанный симфо-блэк с элементами дарк/дума, профессионализму музыкантов можно только позавидовать. Во-вторых, вокалист рычит так смачно, что его оторвала бы с руками и ногами любая дэзовая банда. В-третьих, мистически красивые клавишные прямо-таки околдовывают. В-четвертых, радует, что дебютный альбом группы оказался на таком высоком уровне, которому могут позавидовать многие маститые банды. К слову, сами "Sinful" из Москвы, записывались музыканты в студии Аркадия Новахо из T.H.R.O.N. (последнему за проделанную работу можно поаплодировать). Оформление диска также соответствует качеству самого материала. Единственное слабое место: тексты. Избитая вампирическая тематика (Дракула, Кровавая Графиня) вкупе с антихерстианизмом и прочими демонами давно уже изжили себя, по моему мнению. Ничего идейно нового в этой области не придумаешь, если только в секретных гос. архивах не откопают, что Влад Цепеш был пидаром! Хотя группе надо отдать должное, несмотря на всех трижды задолбавшую тему, сама лирика написана очень красиво, живо, с сочными эпитетами и метафорами. В общем, последний недочет можно простить, только послушав заглавную тему "Омут". Созрела для совета группе: на "Омут" нужно сделать грамотное видео, она этого заслуживает. **Норна.**

Контакт: sinfultaus@mail.ru
www.sinful.ru

BURDEN EXCESS

Не сказала бы, что дэз является моим любимым стилем в музыке…но, слушая материал таких коллективов, как Burden Excess , понимаешь, что все эти стилевые заморочки – чушь собачья. Группа не обременяет себя жанровыми рамками, а просто плюет на них. Хотя все равно дэз, он и Усть-Илимске дэз. Послушав тему «Умри моей смертью», вы поймете о чем я…

Как группа довольно молодая, советую вам начать с собственного представления: откуда, когда, почему и вообще, зачем вы решили заняться сим приятным, но неблагодарным делом?

Во – первых, следует сказать, что Вячеслав Сизых – главный композитор и безусловный лидер группы. Именно он придумывает большую часть музыки, именно он совместно с Алексеем Ершовым создал “B.E.”, и именно он соединяет воедино все идеи и задумки остальных участников команды.

Слава Сизых: Мы из города Усть – Илимск Иркутской области, Сибирь, биографию группы можно прочесть на нашем сайте www.burdenexcess.narod.ru Собрались в 1999 году. Зачем мы собрались? Death – metal - один из самых мощных стилей в музыке, что уже приятно, хотим внести свой вклад в искусство в рамках этого стиля. А вообще, я играю во многих местных группах, но лишь “B.E.” та группа, где я вкладываю душу, по настоящему реализую себя. Я считаю, что если дано создавать музыку, то я должен реализовывать этот дар, причем творить не только для себя, но и для других, кому это нравится. С тех пор как в шесть лет меня отдали в музыкальную школу, я не отхожу от музыки ни на шаг и жизни своей без неё не представляю.



Евгений Шайкин: Что касается меня, я решил заняться этим делом, еще учась в школе, в классе примерно 6-м, правда, в том момент я не думал о тяжелой музыке, я её тогда еще и не слушал. Просто я хотел научиться играть на гитаре, и в определенный момент я начал учиться самостоятельно. Основы мне показал мой друг, а дальше - сам. В старших классах увлекся «Сектором Газа», а дальше были Nirvana и Metallica. И в тот момент очень хотелось играть в группе. Однако возможности такой мне не предоставлялось. А когда я учился на втором курсе университета, Слава и Алексей вышли на меня через знакомых, и я был принят в группу. С той самой поры я испытываю непередаваемые чувства, играя свою любимую музыку в этой группе.

Влад Пронишев: Музыка для меня – всё. С самого детства я мечтал быть музыкантом, причем именно играть на барабане. Сначала стучал на чём ни попадя, затем – на пионерском барабане и так далее, и, наконец, добрался до ударной установки. Можно сказать, я счастлив – я занимаюсь любимым делом. Моя мечта сбылась.

Судя по вашей последней работе Psy Infection, ясно, что вы ещё не определились со стилем: то смачный дез (Умри моей смертью), то какие – то металлевые балладки (Пламя). К чему всё идёт?

Слава: Всё как раз идет к смачному дету. А кровосмешение было сделано специально для того, чтобы в рамках одной группы можно было услышать разные музыкальные стили, нам нравилось играть разнообразно. Однако сейчас, принимая во внимание понятие целевой аудитории, гораздо эффективнее работать в рамках какого-то определенного стиля, не отходя от него далеко, но делая локальные нераздражающие вставки другой стилистики.

У вас такой бесподобный вокалист! Где вы такой самородок откопали?

Влад: Мы его на помойке нашли. Отмыли, отчистили от очистков (шутка).

Алексей Ершов: Сам откопался и сам восстал. Гроулингом занимаюсь уже 9 лет. На уровень исполнения начал выходить с 1999 года. До этого занимался звукоизвлечением посредством пищевода, задействуя верхние отделы пищевого тракта☺. Но надо сказать, что Darkness Deep Inside был записан без репетиций, буквально на лету, поэтому полностью на нём я не мог раскрыться. Да и до сих пор не умею полностью управлять вокалом, поскольку мы ограниченны в возможности регулярно репетировать, а для гроулинга очень важна постоянная тренировка глотки. Дома же репетировать накладно – соседи не выдержат, они у меня и так бесконечно ругаются, а если я ещё запою, совсем вздёрнутся **.(Хм-м, воспитанием соседей заниматься нужно. Напишу я, наверно, скоро книгу «1000 и один способ промывания мозгов соседей снизу». – Н.).** А вообще, ничего нет лучше для музыкантов, чем признание профессионалами. Или хотя бы людей, кто разбирается в подобной музыке, а то некоторые попстеры думают, что это обработка и реально так вокалить нельзя. А насчет самородка: в Сибири вообще много самородков, просто нет базы для развития.

Существуют ли для вас музыкальные ориентиры?

Алексей: главный музыкальный ориентир - стремление к профессионализму.

Слава: Музыкальные ориентиры в целом - при создании музыки ориентируюсь на всю музыку, и на достижения грамотных музыкантов, для меня важно профессиональное развитие.

Самое время спросить про тексты. Кто отвечает за лирику? И в общих чертах, о чём она?

Алексей: Ранняя лирика на английском языке. Я довольно хорошо его знаю, и когда Слава обратился ко мне, я написал текст “Life is Hell”. Кстати, поначалу мы прикололись и перевели слова из учебника англ. языка (Люди на веслах плыли на лодке...), на основе этого решили написать текст. На первом альбоме почти все тексты англоязычные, но надо сказать, что там было много детского – кровь, мозги и т.д. Сейчас я понимаю, что такие слова должны создавать определённую картину, а не быть самоцелью. Вообще на “Darkness Deep Inside”

следует обращать поменьше внимания. Хотя бы из – за стилевого раздолбайства; многие думают, что мы тогда не определились со стилем, но на самом деле, всё так и было задумано.

Денис Ядров: С недавних пор за лирику отвечаю я. В своих стихах я активно использую литературную жестокость. Кстати, этот термин я сам придумал. Её можно наблюдать у Шарля Бодлера, Лотреамона («Песни Мальдорора» долго была моей настольной книгой, я даже перевёл из прозы в стихи некоторые отрывки из неё, могу дать для печати вашему журналу, если хотите) и других поэтов – символистов. Стивен Кинг, естественно, творит на базе литературной жестокости. Т.е. это когда кровавое повествование описывается не просто для создания изуверской картины, порождённой больным рассудком, а оно как раз служит фоном для основной идеи, раскрываемой в стихах или прозе. В стихах, конечно, это сильнее выражено. Я вообще не понимаю, зачем писать просто стихи – истории. Лирика должна давать пищу для раздумий. В нашей песне «Ненависть», например, разговор идёт о том, что, как это ни печально, ненависть является самым сильным чувством человека. Мгновенная вспышка ненависти заставляет забыть, что вокруг всё хорошо: ты и здоров, и удачен; и это, пожалуй единственное чувство, способное отвлечь человека от пассивного равнодушия, что мы наблюдаем везде изо дня в день. Ненависть к тем, кто сделал тебе зло, кто нагрубил тебе, ненависть к самому себе, а причин тому может быть много. Наша лирика о жизни и смерти, о человеке, о психологии человека, порой это философские рассуждения, порой нелицеприятная правда. Но это не социальные памфлеты на злобу дня – темы – то вечные, – и тем более не сказки и не пропаганда. Главными критериями при создании стихов для меня выступает подчёркнутая литературность и искренность - в первую очередь, я пишу СТИХИ. «Умри моёй смертью» именно поэтому так страшны. Маньяк мало того, что убивает свою жертву, но и находит тому своё «веское» дурацкое оправдание – любой ужасный поступок находит себе оправдание в руках палача и поддерживающих его.

Меня крайне позабавила бонус – тема “30”. Что это – крик души?

Слава: Это прикол над рекламой лимонада, дописан на диске он бонусом и настоящей песней “B.E.” не является.

Мне почудилось, или в теме «Червь» есть хард – корские мотивы, а в «Вавилоне» - рок – н –рол?

Слава: Вавилон изначально был текст, к которому я не относился серьезно и мне было интересно как будет выглядеть дэт метал на рок-н-рольной гармонии, поэтому была создана песня, в которой я воплотил эту идею, послушал, как такая смесь звучит и дал послушать её другим, тем более, что такого откровенного рок-н-деза я не слышал. А вот с «Червем» серьёзней: во-первых, это первая тема со слэп – басом, которую мы сделали (кстати, слэп редко используется в death’е, что мне кажется зря) отсюда хардкоровый момент. Во-вторых, там использовался джаз. Тему в данный момент мы переделываем, и джаз будет интересней и осознанней. Хотелось бы сказать за нашу последнюю композицию - «Ненависть». Там всё гораздо интересней. Во-первых, используется прием полиритмики, причем не конструктивный, а деструктивный: это сочетание несочетающихся обычно в музыке ритмов, таких как, 4 четверти, к примеру, и 15/16. Во-вторых, прием переигрывания понотно задом наперед некоторых музыкальных фрагментов. В целом я это делал не только для того, чтобы музыка на интуитивном уровне воспринималась необычно, но чтоб дать почву для размышлений образованным музыкантам (что-то вроде сюрпризов). Но это далеко не полный перечень приёмов, на которые я ориентируюсь при создании музыки. Думаю лучше это услышать, чем об этом говорить, как сказал один умный человек “говорить о музыке всё равно, что танцевать об архитектуре”.

Не собираетесь искать себе Prod контору?

Денис Ядров: Мы не только собираемся – мы постоянно рассылаем свои записи по лейблам. Кстати, ОГРОМНОЕ СПАСИБО Алексею Салапину (Thy Invader Prods) за помощь группе. Ответы приходят разные – от умеренных до хвалебных. Вот Николаев Михаил с замечательной конторы Oupiric Productions сказал, что группа потрясающая и качество записи неплохое, но у него лейбл выпускает исключительно black, и потому он подписать “B.E.” не в силах, но тут же добавил, что мы найдём лейбл без проблем. Ещё один лейбл написал, что хотел бы выпустить диск команды, но по финансовым причинам пока не может. Пока же группа нигде не подписана. Я думаю, причина кроется в том, что лейблы всё - таки ориентируются на те группы, что давно уже на сцене, о которых говорят, пишут. Ну и, конечно, требуется прислать не один диск со своим (причём каждый раз свежим) материалом. Мы работаем в данном направлении. Но самое важное – то для нас: ДОНЕСТИ МУЗЫКУ ДО СЛУШАТЕЛЯ. Поэтому всем, кто желает приобрести CD с двумя альбомами “B.E” по себестоимости – обращайтесь ко мне: **yadpoet@mail.ru**

Как в вашем городе дела обстоят с металлом, в общем, и death – metal, в частности?

Алексей: В нашем городе дела с музыкой обстоят крайне негативно. Все держится на инициативе только самих музыкантов.

Влад: В нашем городе дела хорошо обстоят только с цветным металлом - точек по приему сколько угодно☺.

Денис: Насколько я знаю, death – metal не играет больше никто. А пару метальных групп ещё есть. Но metal - групп такого уровня больше нет. В настоящий момент в команде собрались такие люди, что не представляют свою жизнь без творчества и всю жизнь шли к этому.

Как относитесь к участию женщин в metal – проектах (Sinister,Merlin)?

Алексей: Если с ними можно жить, спать, творить, то - почему нет?

Евгений: Я не против участия женщин в метал-проектах, просто это должно быть в тему. Моя любимая группа с женским голосом – это конечно же Nightwish.

Слава: А какая разница мужик поёт гроулингом или женщина? Главное чтобы нравилось. **(О! Золотые слова! – Н.)**

Что собираетесь делать в ближайшем будущем?

Евгений: Надеюсь, что мы будем продолжать нашу деятельность и дальше. То, что мы делаем, нравится нам всем, кроме того, есть уже и Фаны нашей группы, да и в основном по той причине, что нам нравится творчество, оно у нас и получается. Добавлю лично о себе – хочу улучшить свою игру на гитаре, повысить уровень и качество игры, собственно, чем я и занимаюсь в свободное от работы время.

Слава: В рамках целепологания самая ближайшая цель – выступить на Open Air Metal Fest в Белоруссии. Надо всё - таки ориентироваться на конкретные цели.

Алексей: Планы на будущее - очень хотелось бы поучаствовать в фестивале в Белоруссии. Это будет нашей контрольной отправной точкой в дальнейшем творчестве. Меня устраивает брутальная музыка, я буду стремиться к смачному брутальному металлу и развивать вокал.

Влад: Хочется дальше заниматься музыкой, двигаться дальше в этом направлении, развиваться. Музыка - это моя жизнь. Без музыки нет жизни

Норна.

Contact: www.burdenexcess.narod.ru

GRENOUER

Не думаю, что эта группа нуждается в комментариях. Одна из старейших дэзовых банд в России записала новый мини-сиди, с чем я их и поздравляю. Мы уже как-то брали у них интервью, но в связи с заметными перипетиями в их музыкальной жизни в этом номере опять они – пермские дэзеры.

1. Церемониться не будем, группа вы известная. Так что начнем с места в карьер. В чем вы видите смысл выпуска своего нового мини-CD? Почему бы не подождать до полноценного альбома?

GRAVE (drums): TRY - это полноценный релиз. Это не какая-то там недоделка или полуподелки. В него вложено всё, что иногда даже не делают для полноценных альбомов. Можно считать это вполне концептуальным релизом, так как им мы начинаем новый виток в развитие группы. Он первый из серии последующих работ, штрих, подготовка слушателя к новым творческим реализациям Grenouer.

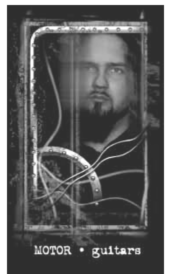

IND • lead vocals

2. Ваш стиль уже давно нельзя назвать дэз-металом в чистом виде, как вы сейчас можете охарактеризовать свою музыку?

GRAVE: Скажем просто - tech metal. Но, вообще, нам всё равно как это называют. Стили не имеют значения.

IND (vocals): Или еще проще - современный metal. Сохранилась ли дэтовая основа - пусть решают критики и иже с ними.

3. Как вам работалось с финнами при мастеринге двух последних работ?


MOTOR • guitars

IND: Чисто хронологически происходило следующим образом: в мае 2003 в Finnvox'е был произведен мастеринг последнего полноформатника Presence With War, в декабре 2003 года в Astia Studios был произведен ремастеринг 2-го и 3-го альбома, а в конце 2004 года мы той же Астии занимались сведением миньона TRY, бюджетная статья нам на тот момент не позволила в тот момент произвести столь полюбившийся нам финский мастеринг. Когда речь пойдет о переизданиях TRY, то этому вопросу мы вернемся. Как полагаю, вопрос содержит небольшую неточность в терминах - мастеринг и сведение. Оба процесса, безусловно важны для формирования саунда альбома. С фирмачами, безусловно, работается легко, они безукоризненно выполняют свою работу и очень дружелюбны в общении - черта вообще присущая профессионалам.

4. Как вы думаете, в России, возможно, записаться также как в Финляндии по уровню качества?

IND: Не на данном этапе. В России попросту не существует развитой индустрии металлической музыки, никто у нас не считает метал достоянием национальной культуры, не поддерживает молодые группы и таланты. Соответственно, нет соответствующих (sorry за масло масляное) инфраструктур, нет условий, нет правильно заточенных металлических продюсерских мозгов в применении к дорогостоящему аппаратному обспечению.

5. Кто занимался дизайном обложки и что она символизирует?

IND: Дизайн исполнен очень талантливым художником и дизайнером Pablo The Elelphant, чьи работы уже стали известными в метал-среде. Я думаю, что оформление достаточно четко выражает образ человека, ставшего жертвой индустриального эксперимента.


NV • keyboards/vocals

6. Вы участвовали в августе в фестивале опен-эйр в Евпатории. Поделитесь впечатлениями.

GRAVE: Мы довольны поездкой, так как это не только выступление на фестивале, но и отдых на море, пляж, солнце, отличное общение. Минусом является плохой звук, хотя аппарат стоял хороший. Нужно отметить, что хэдлайнерам Napalm Death вполне удалось перенастроить аппарат, неплохо отстроиться и прозвучать на порядок лучше всего, что было до них за все три дня вместе взятые. Это в очередной раз подтверждает, что с музыкой в совке больше проблем в головах и знаниях, чем в техническом обеспечении.


SLAVIJ • bass

7. Каково играть на одной сцене с Napalm Death?

GRAVE: Если бы играть в одной обойме из пары тройки команд вместе с ND, то тогда может и были бы какие-либо особые впечатления. А так – нечего сказать. А вот послушать и посмотреть на выступление этой великой группы было очень приятно - вызвало массу положительных эмоций вплоть до восторга.

8. В Питер вы переехали по личным или все-таки по околомузыкальным причинам?

GRAVE: Для нас музыкальное это уже давно личное, так что можно сказать, что переехали мы всё же по личным причинам, что непосредственно связано с музыкальными и околомузыкальными причинами :)


GRAVE • drums

9. Когда ожидать выход нового альбома? И что ожидать от оного?

GRAVE: Новый альбом готовится к записи в 2006 году. Можно смело ожидать больше самобытности, больше экспериментов, больше эмоций и, конечно, отличного звука.

10. На данный момент можете вы выделить русские банды с достойным уровнем?

GRAVE: Uncrossed, Necrost, Abortarium (Томск)… Да много талантливых групп, много, не буду перечислять.

11. В ваши планы случайно не входит намерение записать официальное видео с живым качественным выступлением?

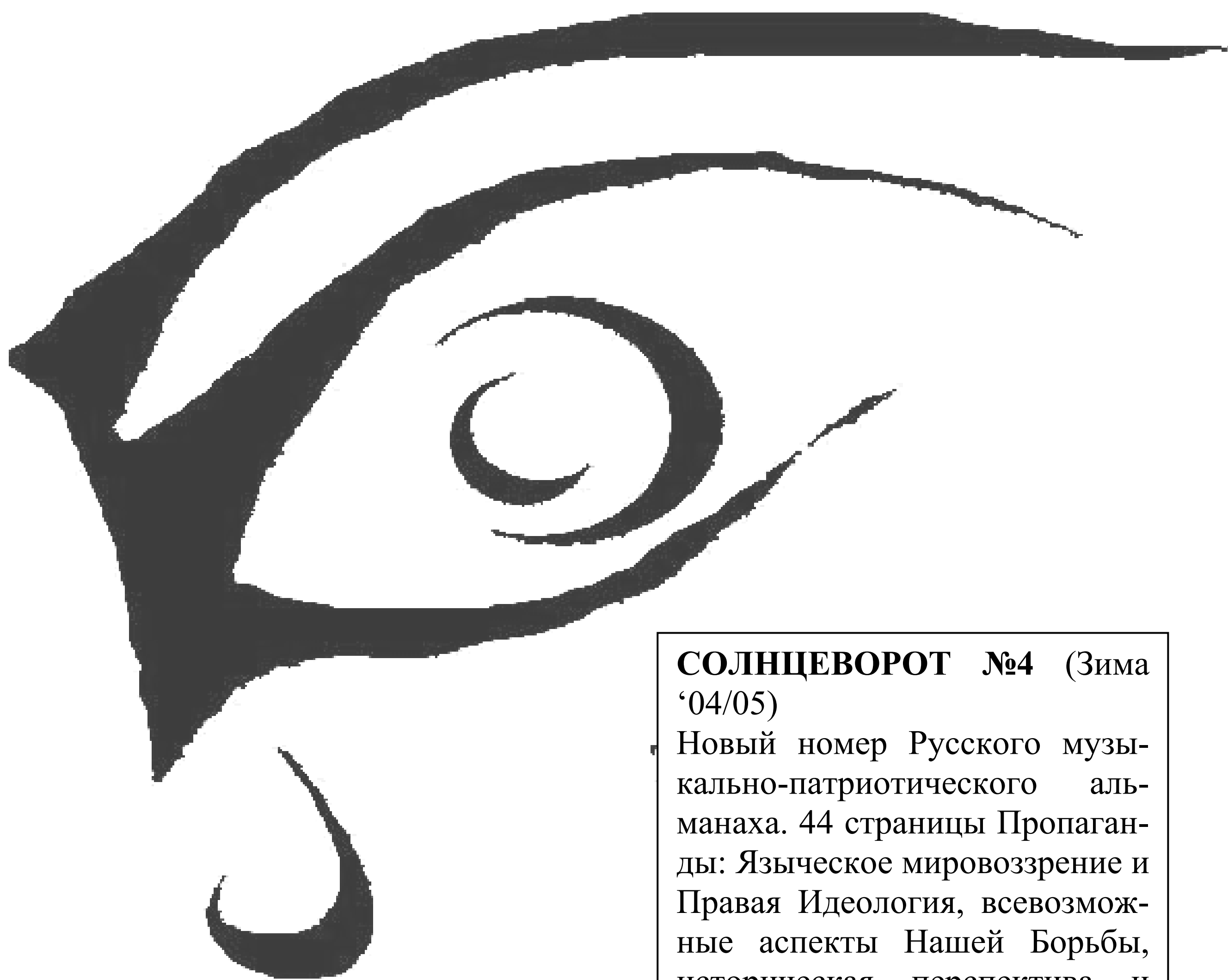
IND: Обязательно будем работать в этом направлении! Выпуск DVD становится одним из современных требований полноценной метал-банды.

12. А теперь попрощаемся.

GRAVE: Спасибо и удачи всем!IND: До встречи на концертных площадках! Спасибо за интервью!

Норна.

www.grenouer.com



СОЛНЦЕВОРОТ №4 (Зима '04/05)
Новый номер Русского музыкально-патриотического альманаха. 44 страницы Пропаганды: Языческое мировоззрение и Правая Идеология, всевозможные аспекты Нашей Борьбы, историческая перспектива и современность, политический анализ, Национализм в творчестве: Лютень, Волколак, Apraxia/Молот, Сокира Перуна, Wewelsburg, Ритуал Фронт, Волчья Пасть 18, Nord Prod, языческая поэзия, авторские рисунки и многое другое. А4 lazer print, 70руб. (Русь)
115612 Москва а/я 26 Акулову В.В.
othal@nightmail.ru
www.othal.cjb.net

Номер подготовили:

* Норна
* Париэль
* Апраксия

Контакт:

681035 Хабаровский кр., г.Комсомольск-на-Амуре, ул.Гамарника, 43/3-24. Ахметовой Анне Валинуровне.
norna-zine@mail.ru
apraxial@yandex.ru

Мы благодарим:

Светлану Власевич и Олега Фролова за помощь и поддержку!

